Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Детско-юношеская спортивная школа
р.п. Тамала Пензенской области

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 25.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮСШ
р.п. Тамала_____Бешнов С.А.
приказ № 44 от 25.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «ПОДГОТОВКА ЮНЫХ ШАХМАТИСТОВ»

Возраст учащихся: 6-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Коленов Александр Сергеевич
Тренер - преподаватель
МБОУ ДО ДЮСШ р.п. Тамала

р.п. Тамала 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка юных шахматистов» носит образовательно-развивающий характер, направлена на раскрытие индивидуальных особенностей учащихся, относится к **физкультурно-спортивной направленности.**

Цель, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309
О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;

Главные национальные цели:

а) сохранение населения, укрепление здоровья и повышение благополучия людей, поддержка семьи;

б) реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности;

3. Указ Президента Российской Федерации от 17.05.2023 г. № 358
О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года;
4. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 г. № 314
Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения;
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809
Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р.;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
8. Распоряжение Правительства Пензенской области от 09.08.2019г. №417-рП «О внедрении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Пензенской области»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (с изменениями и дополнениями)

Устава и локальных актов МБОУ ДО ДЮСШ р. п. Тамала Пензенской области.

Актуальность:

Актуальность программы заключается в том, что в ней систематизирован и обобщен современный учебный методический материал в соответствии с новыми технологическими идеями и инновациями, с учетом требований компетентностного подхода преподаванию шахмат.

Программа ориентирована на создание условий для формирования здорового образа жизни, укрепления здоровья и гармоничного развития детей и подростков, воспитание морально-волевых качеств и стойкого интереса к занятиям,

Шахматы представляют собой великолепную модель для обучения детей внутреннему плану умственных действий. Знакомясь с шахматами, дети сначала учатся непосредственно передвигать фигуры на доске. Затем они обучаются передвигать фигуры в уме и даже рассчитывать многоходовые варианты. Это и есть формирование внутреннего плана умственных действий, т.е. вырабатываются навыки, переносимые на все сферы жизни.

О влиянии шахмат на развитие логического и аналитического мышления у детей, а также о том, как шахматы формируют детский характер, известно давно. Известный русский педагог В.А.Сухомлинский так писал о пользе шахмат для развития детей:

«Шахматы – превосходная школа последовательного, логического мышления… Игра в шахматы дисциплинирует мышление, воспитывает сосредоточенность, развивает память».

Занятия шахматами развивают способность к длительной и интенсивной концентрации внимания. Известный шахматный педагог Н.Греков отмечал: «На основании долголетних наблюдений я беру на себя смелость утверждать, что многие случаи резкого уменьшения рассеянности у детей совпадают с началом серьезного их увлечения шахматами и, несомненно, являются следствием именно указанной особенности воздействия шахмат на психику».

Шахматист неизбежно учится рационально распределять время, объективно оценивать временные интервалы, а главное, преодолевать нерешительность в выборе того или иного хода. Все эти качества проявляются и в жизненных ситуациях.

Занятия шахматами стимулируют развитие фантазии, воображения и способностей предвидения. В отличие от многих видов реальной творческой практики человека, в шахматах существует более высокая концентрация ситуаций проблемного характера, поскольку почти каждый ход требует решения творческих задач.

Влияние шахмат на психику человека не ограничивается интеллектуальными функциями. В процессе шахматной борьбы вовлекается личность, поэтому игра заметно воздействует и на характер человека в целом. Выдающийся российский психолог В.Ананьев подчеркивал: «Шахматы не только состязания умов, но и интеллектуальное соревнование характеров». Шахматная игра – это борьба, состязание. Здесь на первый план выступают такие личностные качества, как активность, настойчивость, воля, целеустремленность, вера в конечный успех.

Шахматы влияют на развитие объективности шахматиста, ведь от объективной оценки позиции, прежде всего, зависит успех в игре. Практика шахмат показывает необходимость выбора наиболее экономичных решений, что ведет к развитию черт рационализма в характере. Принимая решения (делая ход), шахматист вынужден действовать на неполной ориентировочной основе, прибегая к риску, при наличии дефицита времени на обдумывание и учитывая «окончательность» принятого решения. Это требует решительности, смелости, готовности пойти на риск. Положительное влияние шахмат на развитие таких черт характера, как самообладание и выдержка, стойкость и упорство в экстремальных ситуациях.

Занятия шахматами развивают объективное отношение к себе. Результаты игры объективно стимулируют шахматиста к критическому самоанализу и становятся средством самовоспитания. Совершенствование навыков и умений шахматиста прямо связано с формированием у него объективной самооценки. Формирование объективного отношения к себе неразрывно связано с верной оценкой соперников. Важное значение приобретает развитие способности сопереживать, ставить себя на место другого.

Обучение по данной программе позволит повысить уровень логического мышления детей, будет способствовать обретению детьми умения самостоятельно принимать решения, умения учиться, развитию способности действовать "в уме", выработке характера.

Представленная программа направлена на формирование творческих качеств личности, развитие познавательной активности учащихся, их самостоятельности в принятии оптимальных решений в самых различных ситуациях, требующих повышенного внимания, избирательности в оценке разнообразных факторов, ответственности, дисциплины мыслительной деятельности.

Учащиеся, освоившие данную программу, смогут устанавливать логическую последовательность событий и действий, решать логические задачи. Умение играть в шахматы поможет подготовить ребенка к скорейшему и успешному постижению общеобразовательных школьных дисциплин, в первую очередь математического цикла, а участие в соревнованиях будет способствовать приобретению спортивных качеств.

По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды и инвалиды с учетом особенностей их психофизического развития. Занятия с такими детьми проводятся вместе с другими учащимися.

Данная программа создает условия для выявления, развития и сопровождения одаренных детей и является профессионально-ориентированным курсом изучения шахмат.

Отличительные особенности программы

В программе сделан акцент на педагогическую функцию шахмат. Наряду с обучающими функциями, связанными с формированием алгоритмического склада сугубо логического мышления, развитием механизмов памяти и внимания видное место занимают воспитательные и развивающие функции. Шахматы рассматриваются не только, как средство, напрямую ведущее к повышению успеваемости (во всяком случае, по точным наукам), к умственному развитию детей, но и как средство для формирования быстроты реакции на меняющиеся ситуации, смелости и решительности в оценке конкурирующих стратегий, убежденности в их реальности, веры в собственные силы. Эти качества личности особенно значимы для тех жизненных ситуаций, которые связаны с вхождением в динамичный мир все более трудно предсказуемых коллизий, жесткой конкуренции, борьбы и инициативного напряжения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в идее использования игры в шахматы как эффективного средства умственного, психического и физического развития ребенка, воспитания спортивного духа. Обучение игре в шахматы позволяет снизить уровень стресса, благотворно влияет как на процесс обучения, так и на повышение продуктивности его мышления: навыков практической и аналитической деятельности в процессе изучения основ игры в шахматы; овладении компьютерными технологиями в процессе обучения, формировании и развитии логического мышления; развитии наглядно-образного мышления, воспитании усидчивости, целеустремленности; развитии личностных качеств (стрессоустойчивость, внимательность, сосредоточенность). Обучающийся этой игре ребенок становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно мыслить, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах.

Обучение по данной программе обладает и мощным воспитательным

потенциалом. Дети, участвуя в соревнованиях, играх, учатся взаимному уважению, преодолению психологических и коммуникативных сложностей. В ходе реализации программы они знакомятся со спортивным сообществом, что положительно сказывается как на общекультурном, так и духовно-нравственном развитии.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:
создать условия для интеллектуального и духовного развития личности ребенка, средствами шахмат определить его дальнейшее развитие, создать предпосылки для его личностного самоопределения.

Задачи программы:

Обучающие:

– дать знания об истории возникновения шахмат и их развитии, творчестве выдающихся шахматистов;

– дать углубленную систему знаний и умений по основам теории шахмат: знание дебютных вариантов и примерных планов сторон, типичных позиций миттельшпиля, точных позиций в различных окончаниях, умение правильно оценивать позицию и вырабатывать план игры, наличие понятия о ходах-кандидатах, позиционной жертве, «сильных» и «слабых» полях, блокаде, владение приемами атаки и защиты в шахматной партии, основными тактическими приемами, умение рассчитывать варианты и решать задачи в 4-5 хода;

– научить вести самостоятельную работу (анализ и комментирование партий, работа с литературой и компьютерными шахматными программами);

– получить спортивный разряд по виду спорта «шахматы»;

– получить судейскую категорию по виду спорта «шахматы»;

– сформировать умения и навыки по основам шахматной игры и дать опыт игры в соревнованиях.

Развивающие:

– развить внимание, логическое мышление и память;

– развить творческое воображение, изобретательность, фантазию, интуицию;

– развить способность предвидения;

– развить умение анализировать.

Воспитательные:

– воспитать морально-волевые качества: объективность, самокритичность, настойчивость, целеустремленность, самообладание, самоконтроль, уверенность в себе;

– воспитать нравственные качества по отношению к сопернику:

доброжелательность, уважение.

Адресат программы:

Возраст учащихся, на который ориентирована программа, от 6 до 17 лет. В объединении могут обучаться как девочки, так и мальчики без степени предварительной подготовки и уровня образования и без наличия способностей, но имеющих желание овладеть знаниями и техникой игры в шахматы.
Количественный состав группы – от 12 человек.

Зачисление учащихся на обучение по программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся.

Объем программы составляет 972 часа.
Программа рассчитана на 3-летний курс обучения.
Для 1, 2, и 3года обучения – 324 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно утвержденного расписания. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах, при проведении одного часа занятия продолжительность составляет 40 минут. В соответствии с учебным планом МБУДО ДЮСШ занятия проводятся 3 раза по 3 академических часа с 10-минутным перерывом для 1, 2, 3 года обучения.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы. Форма организации деятельности – групповая. Количество детей в объединении – от 12 человек. На практических занятиях группа делится на подгруппы по 3-5 человек. Продолжительность занятий 3 академических часа с 10-минутным перерывом для отдыха и смены деятельности учащихся.

Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру шахмат.

Обучение строится на следующих принципах: доступности в обучении и воспитании, согласно которому работа строится с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности (от простого к сложному); наглядности – использование демонстрационной доски, шахматных часов,

дидактического материала, помогающего глубокому усвоению учебной программы; индивидуальности – подхода в обучении и воспитании с учетом характера, способностей, интересов; коллективности – использования индивидуальной, фронтальной и групповой форм работы; сотрудничества – создание благоприятных условий для самореализации личности в коллективе; связи теории и практики – применение знаний на практике (ведение партии, решение задач); сочетание уважения к личности ребенка с разумной требовательностью.

Планируемые результаты реализации образовательной программы.

Работа по программе предусматривает поэтапное приобретение учащимися систематизированных знаний, умений и навыков в шахматной игре.

Личностные результаты:

1. ответственное отношение к обучению по программе «Подготовка юных шахматистов», готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
2. знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
3. развитие внимания, логического мышления и памяти;
4. развитие творческого воображения, изобретательности, фантазии, интуиции;
5. развитие морально-волевых качеств: объективности, самокритичности, настойчивости, самообладания, самоконтроля, уверенности в себе.
6. развитие нравственных качеств по отношению к сопернику: доброжелательности, уважения;

Метапредметные результаты:

Коммуникативные

1. умение конструктивно взаимодействовать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми, а также приобретение опыта предупреждения и разрешения конфликтов;
2. умение организовывать совместную деятельность со сверстниками;
3. умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты.

Регулятивные

1. умение самостоятельноопределять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
2. умение выбирать и принимать адекватные стоящей задаче средства её

решения, в том числе и в ситуациях неопределённости;

3. умение контролировать результат выполнения поставленной учебной задачи и собственные возможности её решения;

4. формирование своего отношения к шахматам (любитель или профессионал с дальнейшим обучением в спортивной школе олимпийского резерва);

5. развитие способности предвидения;

6. развитие умения анализировать.

Познавательные

1. умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, при подготовке, проведении и по завершению мероприятий;
2. умение определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений.

Предметные результаты:

1. знание истории возникновения шахмат и их развитие, формирование представления о творчестве выдающихся шахматистов мира, России и Санкт-Петербурга;
2. знание правил вида спорта «шахматы», Единой Всероссийской спортивной классификации;
3. формирование собственного дебютного репертуара (знание вариантов и примерные планы сторон);
4. умение правильно оценить позицию и вырабатывать план;
5. умение рассчитывать варианты на 4-5 ходов;
6. знание типовых позиций миттельшпиля;
7. умение активно вести самостоятельную работу (анализ и комментирование партий, использование компьютерных баз данных работа с литературой);
8. знание точных позиций в различных окончаниях;
9. выполнение нормы кандидата в мастера спорта;
10. овладение умениями и навыками по основам шахматной игры и получение опыта игры в соревнованиях.

Учебно-тематический план
Организация учебно-тренировочной работы по годам обучения

Год обучения	Возраст учащихся, лет	Миним. кол-во учащихся в группе, чел.	Количество тренировочных занятий в неделю	Годовой объем /Макс. количество учебных часов в неделю	Уровень спортивной подготовленности
1 г.	6-10	12	3	324/9	стартовый
2 г.	11-13	12	3	324/9	общекультурный
3 г.	13-17	12	3	324/9	углубленный

Учебный план тренировочных занятий по шахматам стартовый уровень (первый год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	10	5	5	
2.	Основы шахматной игры	45	30	15	собеседование
3.	Элементы шахматной партии	36	22	14	собеседование
4.	Основы шахматной тактики	35	25	10	собеседование, решение задач
5.	Общие основы теории шахмат.	36	25	11	собеседование, решение задач, сеанс одновременной игры, разбор партий, конкурсы
6.	Теория дебютов	32	23	9	
7.	Теория миттельшпиля	32	23	9	
8.	Теория эндшпиля	39	27	12	
9.	Игровая практика*	45	10	35	
10.	Контрольные и итоговые занятия	14	3	11	
	Итого часов:	**324**	**193**	**131**	

*В учебный план входит раздел «Игровая практика», включающий в себя учебно-тренировочные турниры и участие в районных детских шахматных фестивалях. Это связано со спецификой предмета обучения, т.к. непосредственно сама игра в шахматы (шахматная партия) не может быть отнесена к какому-либо разделу теории шахмат.

Педагог самостоятельно распределяет часы раздела «Игровая практика» в ходе изучения материала программы.

Учебно-календарный план стартового уровня

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводные занятия - 10 ч.					
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	тестирование, опрос
1.2.	Знакомство с шахматами.	2	1	1	обсуждение с использованием карточек-заданий.
1.3.	История возникновения шахмат в Индии (легенда)	2	1	1	собеседование
1.4.	Развитие шахмат	2	1	1	собеседование
1.5.	Терминология в шахматах.	2	1	1	обсуждение с использованием карточек-заданий.
Раздел 2. Основы шахматной игры **- 45ч.**					
2.1.	Правила игры в шахматы: основы для начинающих	6	4	2	карточки-задания, наблюдение.
2.2.	Особые ходы и тактические приёмы в шахматах	6	4	2	беседа, педагогическое наблюдение, отслеживание динамики показателей.

2.3.	Способы защиты.	6	4	2	блиц-опрос, карточки-задания, педагогическое наблюдение, отслеживание динамики показателей.
2.4.	Король и решающие ситуации в шахматах	6	4	2	педагогическое наблюдение, отслеживание динамики показателей.
2.5.	Ценность фигур. Абсолютная и относительная сила фигур.	7	4	3	собеседование, карточки-задания, отслеживание динамики показателей.
2.6.	Шахматная нотация. Оппозиция. Цугцванг	6	4	2	наблюдение, отслеживание динамики показателей.
2.7.	Линейный мат и матование тяжёлыми фигурами: ферзём и ладьёй	8	6	2	Разыгрывание позиций, наблюдение, отслеживание динамики показателей.
Раздел 3. Элементы шахматной партии – 36ч.					
3.1.	Принципы игры в дебюте. Принцип быстрейшего развития.	6	4	2	Разыгрывание позиций, карточки-задания, отслеживание динамики показателей.

3.2.	Правило «тронул – ходи». Борьба за центр. Безопасность короля.	6	4	2	Разыгрывание позиций, карточки-задания, отслеживание динамики показателей.
3.3	Миттельшпиль. Организация атаки на короля после дебюта.	6	4	2	Разыгрывание позиций, карточки-задания, отслеживание динамики показателей.
3.4.	Принципы игры в эндшпиле. Принцип централизации. Принцип активности. Принцип взаимодействия фигур.	6	4	2	Разыгрывание позиций, карточки-задания, отслеживание динамики показателей.
3.5.	Реализация материального перевеса. Правило квадрата. Оппозиция Ключевые поля.	6	4	2	Разыгрывание позиций, карточки-задания, отслеживание динамики показателей.
3.6.	Проведение пешки в ферзи. Крайняя пешка. Борьба ферзя против пешки.	6	2	4	Разыгрывание позиций, карточки-задания, отслеживание динамики показателей.
Раздел 4. Основы шахматной тактики – 35 ч.					
4.1.	Использование геометрических мотивов. Тактические приемы с помощью линейных фигур – ферзя, ладьи, слона.	7	5	2	
4.2.	Связка. Методы борьбы со связкой.	7	5	2	
4.3.	Двойной удар. «Вилка».	7	5	2	

4.4.	Вскрытое нападение. «Мельница».	7	5	2	
4.5.	Двойной шах.	7	5	2	
Раздел 5. Общие основы теории шахмат – 36 ч.					
5.1.	А. Филидор - основоположник научного подхода к шахматам.	7	5	2	
5.2.	Первый международный турнир (Лондон, 1851г.) и его значение.	7	5	2	
5.3.	Творчество сильнейших мастеров середины 19 века.	7	5	2	
5.4.	Творчество сильнейших мастеров 20 века.	7	5	2	
5.5.	Три стадии шахматной партии. Терминология в шахматах.	8	5	3	
Раздел 6. Теория дебютов – 32 ч.					
6.1.	Открытые начала и гамбиты	7	5	2	
6.2.	Борьба за центр с первых ходов	7	5	2	
6.3.	Общая характеристика полуоткрытых дебютов. Принципы разыгрывания полуоткрытых дебютов.	6	4	2	
6.4.	Общая характеристика закрытых дебютов. Принципы разыгрывания закрытых дебютов.	6	4	2	

6.5.	Ловушки в дебюте.	6	2	4	
Раздел 7. Теория миттельшпиля – 32 ч.					
7.1.	Изолированные, отсталые и сдвоенные пешки. Пешечные слабости.	6	4	2	
7.2.	Виды преимущества.	6	4	2	
7.3.	Безопасность короля.	7	5	2	
7.4.	Взаимодействие фигур.	6	5	1	
7.5.	Комбинации в шахматах.	7	5	2	
Раздел 8. Теория эндшпиля – 39 ч.					
8.1.	Пешечные окончания: реализация перевеса	13	9	4	
8.2.	Ладейные окончания.	13	9	4	
8.3.	Лёгкие фигуры в эндшпиле	13	9	4	
Раздел 9. Игровая практика – 45 ч.					
9.1.	Правила поведения во время проведения соревнований. Этика шахматиста.	2	1	1	
9.2.	Учебно-тренировочный турнир.	15	3	12	
9.3.	Участие в районных детских шахматных фестивалях.	15	3	12	
9.4.	Разбор партий.	13	3	10	
Раздел 10. Педагогический контроль – 14 ч.					
10.1.	Промежуточная аттестация и аттестация по результатам завершения программы.	6	1	5	

10.2.	Итоговое занятие.	4	1	3	
10.3.	Самостоятельная работа.	4	1	3	
	Всего часов:	**324**	**190**	**134**	

Содержание программы первого года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1: Вводные занятия - 10 ч.

1.1. Тема: Инструктаж по технике безопасности.

Теория: (1 ч.)

Общие правила поведения в кабинете: Как вести себя в помещении, почему нельзя бегать между столами и как правильно подготовить рабочее место.

Правила обращения с инвентарем: Как бережно использовать шахматные доски, фигуры и электронные часы, чтобы не сломать их и не пораниться.

Пожарная безопасность: План эвакуации из здания, где находятся выходы и как вести себя в случае тревоги.

Электробезопасность: Правила пользования розетками, выключателями и освещением в классе.

Гигиена и самочувствие: Важность проветривания, чистоты рук перед игрой и что делать, если кто-то почувствовал себя плохо во время занятия.

Практика: (1ч.) подготовка к вступительному тестированию. Тестирование.

Контроль: тестирование, опрос

1.2. Тема: Знакомство с шахматами.

Теория: (1ч.) **Шахматное королевство (Доска):** Изучение «поля боя» — черные и белые клетки, вертикали, горизонтали и диагонали. **Первое знакомство с армией:** Как выглядят фигуры, их названия и правильная начальная расстановка на доске. **Кодекс шахматиста:** Главные правила этикета — почему игра начинается с рукопожатия, правило «тронул — ходи» и уважение к противнику. **Чудеса превращений:** Первое упоминание о том, на что способны фигуры (например, как маленькая пешка может стать ферзем).

Практика: (1ч.) подготовка к вступительному тестированию. Тестирование.

Контроль: обсуждение с использованием карточек-заданий.

1.3. Тема: История возникновения шахмат в Индии (легенда).

Теория: (1ч.) **Запрос правителя:** Желание индийского раджи найти интеллектуальную забаву. **Демонстрация игры:** Мудрец представляет шахматы и объясняет их философию. **Условие награды:** Просьба о зернах пшеницы с правилом удвоения на каждой клетке. **Подсчет результата:** Понимание того, что амбары мира пусты перед мощью математики. **Финал:** Признание мудрости изобретателя и триумф логики.

Практика: (1ч.) подготовка к вступительному тестированию. Тестирование.

Контроль: собеседование по вопросам темы.

1.4. Тема: Развитие шахмат

Теория: (1ч.) Древние истоки (Чатуранга): Появление игры в Индии, первые правила и отличие древних фигур от современных. Путь на Запад (Шатрандж): Как игра попала в Персию и арабский мир, а затем проникла в Европу. Шахматная революция: Великие изменения правил в эпоху Возрождения, когда игра стала быстрой (фигуры стали ходить так, как мы привыкли сейчас). Эпоха первых чемпионов: Появление турниров, теоретических книг и официального титула чемпиона мира. Шахматы в компьютерную эру: Создание мощных движков, победа Deep Blue над Каспаровым и современные онлайн-шахматы.

Практика: (1ч.) подготовка к вступительному тестированию. Тестирование. **Контроль:** собеседование по вопросам темы.

1.5. Тема: Терминология в шахматах.

Теория: (1ч.) **Результат борьбы:** Шах, Мат, Пат и Размен. Объяснение разницы между ними. **Виды нападения:** Вилка, Связка, Сквозной удар (Рентген) и Вскрытый шах. **Стадии партии:** Дебют (начало), Миттельшпиль (середина) и Эндшпиль (конец). **Позиционные понятия:** Центр, Линия, Диагональ, Фланг и «Слабое поле». **Особые ходы и ситуации:** Рокировка, Взятие на проходе, Превращение пешки и Цейтнот (нехватка времени). **Ценность фигур:** Материальный перевес, Жертва и Качество.

Практика: (1ч.) отработка терминов с юными шахматистами:

Шах, Мат, Пат и Размен Вилка, Связка, Сквозной удар (Рентген) и Вскрытый шах Дебют (начало), Миттельшпиль (середина) и Эндшпиль (конец).

Контроль: карточки-задания.

Раздел 2: Основы шахматной игры – 45ч..

2.1. Тема : Правила игры в шахматы: основы для начинающих.

Теория: (4ч.) Цель игры. Доска. Фигуры. Ходы фигур. Ладья. Слон. Ферзь. Король. Конь. Пешка.

Практика: (2ч.) Решение задач. Разыгрывание позиций. Конкурс «Шахматное лото».

Контроль: карточки-задания, наблюдение. Тестирование.

2.2. Тема: Особые ходы и тактические приёмы в шахматах

Теория: (4ч.) Правило взятия на проходе. Рокировка. Нападение, как способ достижения материального перевеса.

Практика: (2ч.) Решение задач. Разыгрывание позиций.

Контроль: беседа, педагогическое наблюдение, отслеживание динамики показателей.

2.3. Тема: Способы защиты

Теория: (4ч.) Уход короля. Прикрытие (заслон). Взятие атакующей фигуры.

Практика: (2ч.) Решение задач. Разыгрывание позиций.

Контроль: беседа, педагогическое наблюдение, отслеживание динамики показателей.

2.4. Тема: Тема: «Король и решающие ситуации в шахматах».

Теория: (4ч.) Значение короля. Определение понятия «шах». Определение понятия «мат». Ничья. Пат. Вечный шах..

Практика: (2ч.) Решение задач. Разыгрывание позиций.

Контроль: педагогическое наблюдение, отслеживание динамики показателей.

2.5. Тема: Ценность фигур. Абсолютная и относительная сила фигур.

Теория: (4ч.) Абсолютная (материальная) ценность фигур: базовые очки, факторы, влияющие на силу фигуры

Практика: (3ч.) Простые задачи «выгодный/невыгодный размен»: например, ладья (5) за слона (3) — это плюс 2 очка, а ферзь (9) за ладью (5) и коня (3) — минус 1 очко, невыгодно. Сравнить две позиции: в одной слон контролирует диагональ и давит на слабые пешки, в другой — заперт своими пешками. Вывод: один и тот же слон в разных позициях имеет разную силу.

Контроль: собеседование, карточки-задания, отслеживание динамики показателей.

2.6. Тема: Шахматная нотация. Оппозиция. Цугцванг.

Теория: (4ч.) Шахматная нотация: как записывать партию, Оппозиция: противостояние королей. Ближняя: короли через 1 клетку (например, белые на e4, чёрные на e6). Дальняя: через 3 или 5 клеток (e4 и e8 — через 3 клетки по вертикали). По направлению: вертикальная, горизонтальная, диагональная. Цугцванг: когда любой ход ухудшает позицию.

Практика: (2ч.) Позиции с королями и одной проходной пешкой. Задача: «захватить оппозицию» и выиграть/сделать ничью.

Мини-игра «догони короля»: на узкой полосе доски (например, вертикали d) короли двигаются навстречу, и выигрывает тот, кто первым поставит соперника в проигранное положение.

Простые позиции, где любой ход чёрных приводит к потере пешки или мату. Задача: найти, почему здесь цугцванг.

Контроль: наблюдение, отслеживание динамики показателей.

2.7. Тема: Линейный мат и матование тяжёлыми фигурами: ферзём и ладьёй

Теория: (6ч.) Линейный мат: идея и принцип. Мат ферзём, типовой алгоритм (ферзь + король против одинокого короля). Мат ладьёй, типовой план (ладья + король против одинокого короля):

Практика: (2ч.) Дать позиции с двумя ладьями и одиноким королём, задача — «загнать и поставить мат», без лишних ходов. Несколько позиций «мат ферзём в N ходов», акцент на то, чтобы не сделать пат. Позиция «ладья и король против короля», задача — поставить мат за 15–20 ходов, не делая пата.

Контроль: педагогическое наблюдение, соблюдение правил игры.

Раздел 3: Элементы шахматной партии – 36 ч.

3.1. Тема: Принципы игры в дебюте. Принцип быстрейшего развития.

Теория: (4ч.) Главная цель дебюта: за что мы боремся в первые ходы. Принцип быстрейшего развития: что это и как его соблюдать. Как именно развивать фигуры: порядок и логика. Центр и развитие: как они связаны. Рокировка как часть быстрого развития.

Практика: (2ч.) На пустой доске показать, сколько полей контролирует конь из центра (до 8) и из угла (2–3). Вывод: центр даёт силу. Дать 2 мини-позиции и попросить отметить, где игрок теряет темп, а где развивается эффективно. Разобрать 3 учебные партии по 10–12 ходов и отметить, в каком порядке выводились фигуры. Найти места, где можно было развить фигуру быстрее. На доске без фигур расставить «идеальный центр» и показать, какие поля контролируют кони и слоны при такой расстановке.

Контроль: собеседование, карточки-задания, наблюдение, отслеживание динамики показателей.

3.2. Тема: Правило «тронул – ходи». Борьба за центр. Безопасность короля.

Теория:(4ч.) Правило «тронул — ходи»: дисциплина вместо тактики. Намеренное касание. Взятие обязательно только при возможности. Борьба за центр: почему именно d4, e4, d5, e5. Пешечный прорыв: 1. e4 или 1. d4 — самый простой и частый способ. Фигурный контроль. Диагональный контроль. Безопасность короля. Своевременная рокировка. Пешечный заслон. Контроль ключевых линий. Избегать раннего вывода короля.

Практика: (2ч.) разыграть мини-ситуацию у доски: ученик касается фигуры, группа хором решает, должен ли он ей сходить. Это тренирует осознанность и снимает импульсивность. на пустой доске поставить коня в центр и посчитать поля, потом в угол. Вывод записать: «центр = больше контроля». 2–3 мини-позиции «где здесь опасность для короля» с разбором: какие пешки лучше не двигать, какие линии закрыть, когда рокировать.

Контроль: беседа по теме, наблюдение, отслеживание динамики показателей.

3.3. Тема: Миттельшпиль. Организация атаки на короля после дебюта.

Теория: (4ч.) Король соперника остался в центре. Открытые линии и диагонали. Слабости в пешечном заслоне. Контроль центра. Мобилизация тяжёлых фигур. Перегрузка защиты. Вскрытое нападение. Пешечный штурм. Сдвоение ладей.

Практика: (2 ч.) Мини-позиции: «можно ли здесь атаковать?» Ученики отмечают признаки «за» и «против», выводят простой чек-лист. Разобрать 1 учебную партию (15–20 ходов) и выделить этапы: «где началась подготовка», «какой ход вскрыл линию», «как перегрузили защиту». Позиция «белые атакуют на королевском фланге»: найти, где у белых слабость, и показать, как чёрные могут наказать за неё. по одной позиции на каждый сценарий. Задача: «наметить 3–4 хода плана» и объяснить, почему именно они.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

3.4. Тема: Принципы игры в эндшпиле. Принцип централизации. Принцип активности. Принцип взаимодействия фигур.

Теория: (4ч.) Принцип централизации: король и фигуры — в центр. Принцип активности: пассивная фигура проигрывает партию. Принцип взаимодействия фигур: работаем вместе.

Практика: (2 ч.) Позиции с пешечным эндшпилем: задача — вывести короля в центр и показать, сколько полей он теперь контролирует. Позиция «чья ладья активнее» и «как сделать пассивную фигуру активной». Задача: найти лучший манёвр и объяснить, почему он усиливает позицию. Позиции на взаимодействие: «покажи, как фигуры помогают друг другу». Пусть каждый назовёт по одной паре «фигура + фигура» и объяснит их роль.

3.5. Тема: Реализация материального перевеса. Правило квадрата. Оппозиция Ключевые поля.

Теория: (4ч.) Пешка против короля: работает правило квадрата. Две пешки против короля: важны ключевые поля и пешечная структура (нет ли изолированных/сдвоенных пешек). Лишняя фигура против пешек: реализуется через отрезание короля и давление. Правило квадрата: успеет ли король догнать пешку?.

Виды оппозиции:

- **Ближняя:** короли через 1 поле (например, белые Ke4, чёрные Ke6).
- **Дальняя:** через 3 или 5 полей (Ke4 и Ke8).
- **По направлению:** вертикальная, горизонтальная, диагональная.

Практика: (2 ч.) Позиции «у белых лишняя пешка» Задача — не найти «лучший ход», а наметить план из 3–4 шагов: куда поставить короля, когда двигать пешку, как избежать пата. Мини-позиции с проходными пешками. Задача: построить квадрат и сказать, успевает ли король. Позиции с пешечным окончанием. Задача: «кто владеет оппозицией сейчас» и «как её захватить, если её нет».

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

3.6. Тема: Проведение пешки в ферзи. Крайняя пешка. Борьба ферзя против пешки.

Теория: (2ч.) Проведение пешки в ферзи: общий алгоритм. Крайняя пешка (ладейная): специфика и патовые ловушки. Ферзь против пешки: когда ферзь выигрывает, а когда — ничья.

Практика: (4 ч.) Позиция «пешка на e6, белый король на d5, чёрный король на f7». Задача: не спешить с e7, а сначала занять правильное поле и взять оппозицию. Позиции с ладейной пешкой на 6-й и 7-й горизонталях. Задача: «как избежать пата» и «куда поставить короля, чтобы пешка прошла». Позиции «ферзь против ладейной

пешки на 7-й» и позиция «ферзь против центральной пешки». Задача: «можно ли здесь выиграть» и «какой первый шах лучше дать».

Раздел 4. Основы шахматной тактики – 35 ч.

4.1. Тема: Использование геометрических мотивов. Тактические приемы с помощью линейных фигур – ферзя, ладьи, слона.

Теория: (5ч.) Геометрический мотив. Простые примеры мотивов:

- Одна линия.
- Пересечение линий.
- Дальняя угроза.

Устройство связки:

- Связывающая фигура
- Связанная фигура
- Цель связки

Виды связок: Полная, неполная.

Двойной удар и перекрёстные линии

Где искать двойные удары:

- Точка пересечения вертикали и диагонали.
- Открытые линии.
- Слабые поля.

Вскрытое нападение и вскрытый шах

Практика:(2ч.) Мини-позиции на связку. Задача: «найди линию, найди связанную фигуру, сказать, какой выигрыш можно получить». Каждый вслух проговаривает: «ладья бьёт по вертикали, слон стоит на линии, за ним король — значит, он связан».

Задачи на двойной удар. Акцент на алгоритме: «ищу открытую линию → ищу пересечение → проверяю, сколько целей под ударом».

Позиции на вскрытое нападение, 2 — на вскрытый шах. Задача: «какая фигура открывает линию, какая наносит удар, что выигрывает».

Позиция с ладьями и королём. Задача: «построй линию отрезания», «покажи, куда король не сможет пойти», «как усилить давление».

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

4.2. Тема: Связка. Методы борьбы со связкой.

Теория: (5ч.) Что такое связка и какие бывают виды.

Виды связок:

Абсолютная (полная)

Относительная (неполная)

Методы борьбы со связкой
1. Заслон (перекрытие линии)
2. Оттеснение связывающей фигуры
3. Уничтожение связывающей фигуры
4. Отход с шахом или сильной угрозой
5. Установление контакта (поддержка связанной фигуры)

Как использовать эти методы на практике

Практика:(2ч.) Позиции: «определи вид связки (абсолютная/относительная), сказать, можно ли этой фигурой ходить и почему». Мини-позиции. Задача: «пройди по алгоритму и выбери лучший способ борьбы». Нужно каждый шаг проговаривать вслух.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

4.3. Тема: Двойной удар. «Вилка».

Теория: (5ч.) Что такое двойной удар и «вилка».

Вилка конём:

- На короля и тяжёлую фигуру.
- На две тяжёлые фигуры
- В дебюте и миттельшпиле на слабые поля рядом с королём

Двойной удар пешкой. Двойные удары линейными фигурами (ферзь, ладья, слон). Как искать вилку в партии: алгоритм.

Практика:(2ч.) Позиции: «найди, какая фигура может напасть сразу на две цели» и «есть ли у соперника способ защититься без потери материала». Мини-задачи на коневые вилки. Акцент: «сначала ищем поля f7/h7/f2/h2, потом смотрим, куда конь может прыгнуть сразу по двум целям». Позиции на пешечные вилки. Задача: «показать обе цели, оценить, есть ли защита у соперника, посчитать, выгодно ли бить». Задачи на ферзя, ладью, слона. Задача: «найди пересечение линий, назови обе цели, скажи, можно ли взять одну из них без потери своей фигуры». учебная позиция. Задача: пройтись по алгоритму и вслух назвать каждый шаг: «вижу слабость на f7, конь может прыгнуть на e5, там он бьёт короля и слона, у чёрных нет защиты, значит, вилка выгодна»

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

4.4. Тема: Вскрытое нападение. «Мельница».

Теория: (5ч.) Вскрытое нападение: базовая механика

Виды:

- **Вскрытый шах.**
- **Простое вскрытое нападение.**

Классический пример: вскрытый шах ладьёй и слоном. «Мельница»: серия вскрытых шахов. Классический мини-алгоритм «мельницы»

Практика:(2ч.) Позиции: «какая фигура отходит, какая бьёт, есть ли

выигрыш». Пусть ученик вслух проговаривает: «конь уходит, открывает слона, слон бьёт незащищённого коня — плюс материал» позиции на вскрытый шах слоном и ладьёй. Задача: «найди фигуру, которая отходит, назови шах и скажи, какую фигуру можно выиграть сразу после шаха». Позиция на «мельницу». Задача: «проиграй 3–4 хода вперёд и скажи, сколько фигур ты выиграешь и не получится ли пат»

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

4.5. Тема: Двойной шах.

Теория: (5ч.) Что такое двойной шах и почему он особенный. Как получается двойной шах: типовые конструкции.

- Вариант 1: Конь + слон/ладья/ферзь
- Вариант 2: Пешка + ладья/слон
- Вариант 3: Взятие на проходе
- Вариант 4: Превращение пешки с шахом + вскрытый шах

Двойной шах как часть комбинации

Практика:(2ч.) Позиции: «назови две фигуры, которые бьют короля; скажи, сколько полей есть у короля для отхода; объясни, почему перекрытие не работает». Позиции на каждый вариант. Задача: «назвать, какая фигура ходит, какая открывает линию, показать оба удара по королю». Позиция на выигрыш материала через двойной шах, 1 позиция на мат двойным шахом. Задача: «проиграй 2–3 хода вперёд, скажи, что ты выигрываешь и почему у короля нет защиты».

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

Раздел 5. Общие основы теории шахмат – 36 ч.

5.1. Тема А. Филидор - основоположник научного подхода к шахматам.

Теория: (5ч.) Франсуа-Андре Даникан Филидор (биография). книга **«Анализ шахматной игры»** (1749) — первый серьёзный учебник по дебютам. Главные идеи Филидора. Пешки как основа позиции. Контроль центра. Позиционная логика вместо «чутья». Дебютные идеи Филидора и «защита Филидора». Как идеи Филидора помогают в тактике и эндшпиле.

Практика:(2ч.) 3 коротких вопроса для обсуждения: «Что значит „пешки — душа партии“?», «Чем подход Филидора отличается от „сыграю красивый шах“?», «Почему важно не портить свои пешки?». На доске поставить простую позицию и попросить учеников назвать: «где центр», «какие пешки сильные/слабые», «куда лучше поставить коня/слона исходя из пешечной структуры». Разобрать 4–5 первых ходов «защиты Филидора» и сравнить с тем, что ученики обычно играют. Задача: «назови, какие принципы Филидора видны в этих ходах» и «где можно испортить свою позицию одним лишним ходом пешки». 1 позиция: «найди тактическую возможность и скажи, помогла ли пешечная структура её реализовать». Пусть каждый должен объяснить:

«пешка на d4 держит центр, поэтому мой слон видит диагональ, и вилка работает».

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

5.2. Тема Первый международный турнир (Лондон, 1851г.) и его значение.

Теория: (5ч.) Факты: что было и кто участвовал.

Практика:(2ч.) 3 вопроса для фронтального опроса: «Почему именно 1851 год считают началом международных турниров?», «Что значит „международный“ в этом контексте?», «Почему выставка в Хрустальном дворце была важна для турнира?»

Контроль: собеседование.

5.3. Тема: Творчество сильнейших мастеров середины 19 века.

Теория: (5ч.) Адольф Андерсен: «шахматы как искусство комбинации». Пол Морфи: «гармония развития и атака по плану». Говард Стаунтон: «организация, популяризация, теория». Историко-спортивный контекст: турниры, часы, правила.

Практика:(2ч.) Дать 2 мини-позиции: «найди, где Андерсен мог бы пожертвовать фигуру ради вскрытия линий». Задача: назвать жертву, показать вскрытый шах/удар и сказать, что получаешь взамен (контроль диагонали, мат в 2–3 хода). На доске — позиция после 6–8 ходов без явных тактик. Задача: «сыграй, как Морфи: какой ход следующий и почему он ускоряет развитие?»

Пусть ученики по очереди называют ход и объясняют: «конь на f3, потому что контролирует центр и готовит вскрытие линии для ладьи».

1 позиция из дебюта: «где Стаунтон получил компенсацию за пешку?»

Задача: найти 2–3 хода, которые дают активность фигурам, и объяснить: «пешка отдана, но слон на c4 и конь на f3 держат центр».

Две короткие позиции: в одной «андерсеновская» жертва проходит и ставит мат; в другой та же жертва не работает, потому что у соперника хорошая защита.

Задача: объяснить разницу: «здесь линии открыты и король стеснён — жертва работает; здесь пешки защищают центр — нужно играть по Морфи: развивать фигуры и вскрывать позицию по плану».

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

5.4. Тема: Творчество сильнейших мастеров 20 века.

Теория: (5ч.) Вильгельм Стейниц и рождение позиционной школы. Эмануил Ласкер: психология и выносливость. Хосе Рауль Капабланка: техника и чистота игры. Александр Алехин: атака, фантазия, расчёт. Михаил Ботвинник и советская шахматная школа. Переход от «интуиции» к «системе»: как стили мастеров отражают эпоху.

Практика:(2ч.) Позиция с небольшим перевесом белых (лучшая пешечная структура + контроль центра). Задача: «назови 3 мелких преимущества и скажи, как их усиливать без резких жертв». Предложить план на 4–5 ходов вперёд: как усилить давление по линии и не испортить свои пешки?

Позиция, где у чёрных небольшой перевес, но нет прямого мата. Задача: «сыграй

за Ласкера: какой ход не выглядит сильным, но заставляет соперника ошибиться?»

Обсуждение: «в каких ситуациях ты бы тоже сыграл „скучно“, чтобы соперник сам испортил позицию?»

Две позиции: в одной белые выигрывают за счёт техники без ярких комбинаций. Задача: «назови 3 хода, которые не выглядят эффектно, но усиливают позицию».

Разобрать, как Капабланка реализовал перевес: какие пешечные слабости он использовал, как ограничивал фигуры соперника.

Разбор 6–8 ходов одной из его атакующих партий. Задача: «покажи, где он готовил атаку заранее, а где пошёл на риск».

Мини-задание: «если бы ты играл за Алехина, какой ход ты бы сделал, чтобы усилить напряжение, и что бы ты считал на 3–4 хода вперёд?»

Позиция из середины партии с чётким планом. Задача: «определи, к какому типу окончания стремится игрок и какие ходы этому помогают».

Домашнее задание: выбрать 1 дебютный вариант и подготовить 3 основных ответа на возможные ходы соперника.

Раздать 5 мини-позиций (по одной на каждого мастера). Задача: «какой из этих мастеров скорее всего сделал бы этот ход и почему?»

Уровень 2–3: «объясни, какой стиль лучше работает в этой позиции и почему стиль Ботвинника стал доминирующим в середине XX века».

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

5.5. Тема: Три стадии шахматной партии. Терминология в шахматах.

Теория: (5ч.) Дебют: старт, развитие, безопасность. Миттельшпиль: план, тактика, давление. Эндшпиль: реализация перевеса, король становится сильным. Терминология «общего пользования».

Практика:(3ч.) На доске: начальная позиция. Задача: «сделай 5 лучших дебютных ходов за белых и объясни каждый: где центр, какая фигура развивается, почему рокировка важна».

Найти типичную дебютную ошибку в мини-партии (например, ранний ход ферзём) и скажи, как соперник может наказать за неё».

3 мини-позиции: «найди вилку/связку/открытый шах; скажи, что выигрываешь и какой следующий ход».

Задание: предложить план на 3–4 хода вперёд: как усилить давление и не потерять инициативу.

Позиция с королями и 1–2 пешками. Задача: «как провести пешку? где поставить короля, чтобы помочь пешке и мешать королю соперника?»

Задание: «используй оппозицию, чтобы заставить короля соперника уйти; покажи 3 хода и объясни, как они ведут к победе».

Мини-игра: «терминологическое лото». Раздать карточки с терминами и

короткими позициями. Задача: «подбери термин к ситуации: где тут вилка, где связка, где проходной пешке нужен король».

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

Раздел 6. Теория дебютов – 32 ч.

6.1. Тема: Открытые начала и гамбиты.

Теория: (5ч.) Общая характеристика открытых начал. Гамбиты. Королевский гамбит. Гамбит Эванса. Северный гамбит.

Практика:(2ч.) На доске: позиция после 1.e4 e5. Задача: «назвать 3 поля в центре, которые важны, и сказать, куда поставить коня и слона, чтобы они сразу работали».

Задание: «придумай 1 вариант, где белые жертвуют пешку на 2-м ходу и сразу получают 2 активных поля для фигур; объясни, в чём компенсация».

Позиция после 1.e4 e5 2.f4 exf4. Задача: найти 3 лучших хода за белых, чтобы не потерять материал и сохранить атаку; объяснить каждый ход: развитие, контроль центра, вскрытие линии.

Задание : «покажи, как чёрные могут вернуть пешку без потери темпа и почему это не всегда выгодно».

Позиция 1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.Bc4 Bc5 4.b4 Bxb4. Задача: «сыграй 3 хода за белых так, чтобы центр был под контролем, а слон чёрных не мешал; покажи, где появляется вскрытый шах или угроза».

Задание: «оцени, стоит ли чёрным брать пешку: посчитай, сколько ходов нужно, чтобы обезопасить слона, и сколько темпов белые получат за это»

Позиция 1.e4 e5 2.d4 exd4 3.c3 dxc3. Задача: «сыграй за белых 3–4 хода, чтобы не остаться без фигур, но сохранить давление; найди, где можно создать вскрытый шах».

Задание: «разбери, как чёрные могут наказать за жадность: покажи 1–2 хода, где они возвращают материал и перехватывают инициативу».

Мини-позиции (по одной на каждый гамбит). Задача: «какой гамбит здесь уместен и почему? Где белые получают компенсацию? Покажи 1 лучший ход и объясни: развитие, центр, линия».

Задание: «если бы ты играл против точной защиты, какой гамбит ты бы выбрал и почему; где риск слишком велик, а где компенсация очевидна?»

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

6.2. Тема: Борьба за центр с первых ходов

Теория: (5ч.) Защита двух коней. Итальянская партия. Шотландская партия.

Практика:(2ч.)

На доске начальная позиция. Вопрос: «Назови 4 центральных поля и скажи, какой фигурой их можно контролировать уже на 2-м или 3-м ходу».

Пусть 3–4 ученика по очереди называют по одному ходу и объясняют: «этот ход помогает занять центр, потому что…»

Позиция: 1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.Bc4. Задача: «сыграй 3 хода за белых и объясни каждый: где центр, какая фигура развивается, зачем нужна рокировка».

Задание: «найди типовую ловушку в Итальянской партии и скажи, как её избежать; какой ход чёрных опасен и как белые на него отвечают».

Позиция: 1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.Bc4 Nf6. Задача: «покажи 2 лучших хода за белых и 1 лучший за чёрных; где здесь возникает напряжение в центре?»

Задание: «разбери короткую мини-партию (6–8 ходов) и отметь, где возникает вилка/связка; как чёрные используют раннее развитие коней?»

Позиция: 1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.d4 exd4. Задача: «сыграй 3 хода за белых так, чтобы не потерять инициативу; покажи, какие линии открылись и куда поставить ладью».

Задание: «оцени, стоит ли чёрным брать пешку на d4; посчитай, сколько ходов нужно чёрным, чтобы развить фигуры, и сколько темпов белые могут выиграть».

Раздать 3 мини-позиции (по одной на дебют). Задача: «какой дебют здесь показан? Назови 1 ключевой ход и скажи, какую цель он преследует: развитие, вскрытие линии, давление на центр».

Задание: «подбери, какой дебют лучше подойдёт под стиль Капабланки, а какой — под стиль Алехина; объясни, почему».

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

6.3. Тема: Общая характеристика полуоткрытых дебютов. Принципы разыгрывания полуоткрытых дебютов.

Теория: (4ч.) Что такое полуоткрытые дебюты. Главная идея: центр контролируют не только пешками. Принципы разыгрывания полуоткрытых дебютов. Типичные ловушки и ошибки.

Практика:(2ч.)

На доске: начальная позиция. Задача: «покажи, где центр, и отметь, какой фланговый ход чёрных (c5, d5, c6) бьёт по этому центру».

Задание: «объясни, чем 1…c5 отличается от 1…e5: где прямое столкновение, а где фланговый подрыв?»

Позиция: 1.e4 c5. Задача: «куда поставить коня и слона, чтобы они помогали давить на центр; покажи 2 лучших хода и объясни, как они связаны с пешкой c5».

Задание: «оцени, что будет, если чёрные сыграют 1…c5 и потом забудут про развитие: как белые используют пространство и темп?»

Мини-позиция с типичной структурой (например, белые: пешки e4, d4; чёрные: c6, e6). Задача: «где здесь слабое поле? как чёрные могут подготовить подрыв d5? куда поставить коня, чтобы он помогал этому подрыву?»

Задание: «найди в короткой мини-партии (6–8 ходов) нарушение одного из

принципов: где игрок потерял темп, не сделал рокировку, сыграл подрыв без поддержки?»

Позиция после 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6. Задача: «найди типовой тактический удар белых (часто это 6.Ndb5 или 6.Bb5+) и скажи, как чёрные могли его избежать».

Задание: «разбери, как белые получают пространство и темп в этом варианте; посчитай, сколько ходов нужно чёрным, чтобы уравнять игру».

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

6.4. Тема: Общая характеристика закрытых дебютов. Принципы разыгрывания закрытых дебютов.

Теория: (4ч.) Что такое закрытые дебюты. Главная идея: центр закрыт, но борьба идёт. Принципы разыгрывания закрытых дебютов.

Практика:(2ч.)

На доске: начальная позиция. Задача: «покажи, где центр; отметь, как 1.d4 и 1…d5 сразу закрывают центр; скажи, какие вертикали остаются закрытыми, а какие могут открыться после c4/c5».

Задание: «объясни, чем 1.d4 d5 отличается от 1.e4 e5: где игра быстрее, а где медленнее; где важнее тактика, а где — план на 10–15 ходов вперёд».

Позиция: 1.d4 d5 2.c4 e6 (начало Ферзевого гамбита/Славянской). Задача: «куда поставить коня и слона, чтобы они давили на центр, но не висели в воздухе; покажи 2 лучших хода и объясни, зачем они нужны».

Задание: «оцени, стоит ли чёрным брать пешку c4; посчитай, сколько ходов нужно, чтобы развить фигуры и не получить давление на центр».

Мини-позиция: белые — пешки d4, c4, e3; чёрные — d5, e6, c6. Задача: «где здесь слабое поле у чёрных? как белые могут его использовать? как чёрные могут подготовить c5 без потери темпа?»

Задание: «найди в короткой мини-партии (6–8 ходов) нарушение одного из принципов: где игрок разменял сильного слона, сыграл c5 без поддержки, не сделал рокировку».

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

6.5. Тема: Ловушки в дебюте

Теория: (2ч.) Что такое дебютная ловушка и зачем о ней знать. Детский мат. Ловушка в Итальянской партии («Жареная печёнка» / Fried Liver). Ловушка в Защите двух коней (тактические удары на раннем этапе). Принципы защиты от ловушек. Как грамотно ставить ловушки.

Практика:(4ч.) На доске начальная позиция. Задача: «назови 3 самых частых места, где ставят ловушки: f7, e4, открытые линии».

Задание: «придумай 1 приманку для соперника (жертва пешки) и скажи, какой

тактический удар ты готовишь в ответ».

3 мини-позиции (по одной на ловушку). Задача: «где приманка? какой ход ведёт в ловушку? какой ход спасает?»

Задание: «оцени, стоит ли ставить такую ловушку в турнирной партии: если соперник не попадётся, ты теряешь темп? насколько это оправдано?»

Мини-позиция: белые угрожают f7, у чёрных есть 3 хода. Задача: «какой ход лучший и почему? где здесь шах/взятие/угроза? какой принцип ты применил?»

Задание: «найди в короткой партии (8–10 ходов) момент, где можно было поставить ловушку; скажи, почему соперник её не заметил (не проверил шах, взял без расчёта)».

Позиция: Итальянская партия после 1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.Bc4 Nf6. Задача: «можно ли здесь поставить ловушку на f7 без риска? если да — какой ход приманка, какой удар в ответ; если нет — почему?»

Задание: «составь мини-план на 4 хода: как ты заманиваешь соперника и что получаешь, если он не попадётся».

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

Раздел 7. Теория миттельшпиля – 30 ч.

7.1. Тема: Изолированные, отсталые и сдвоенные пешки. Пешечные слабости..

Теория: (4ч.) Что такое пешечные слабости: базовая идея. Изолированная пешка: сила и слабость. Отсталая пешка: как она появляется и что с ней делать. Сдвоенные пешки: цена и последствия. Как создавать и использовать пешечные слабости у соперника.

Практика:(2ч.)

На доске: простая позиция с изолированной d-пешкой, сдвоенными пешками и отсталой пешкой. Задача: «покажи пальцем и скажи: где изолированная, где сдвоенные, где отсталая; почему каждую из них неудобно защищать пешками».

Задание: «придумай, как соперник может создать одну из этих слабостей в твоём любимом дебюте; какой ценой это обычно делается?»

Позиция: белые d4, c4; чёрные d5, e6, конь на f6. Задача: «куда поставить коня чёрных, чтобы давить на d4? куда поставить ладью белых, чтобы использовать открытую линию?»

Задание: «составь мини-план на 4–5 ходов: как ты блокируешь изолятор и как потом используешь слабость?»

Позиция: чёрные пешки d6, e6; белые d4, e4. Задача: «где слабое поле перед d6? куда поставить коня белых, чтобы это поле использовать? как чёрным защититься без потери темпа?»

Задание: «оцени, стоит ли чёрным двигать d6 вперёд; посчитай, какие поля станут

слабыми после этого хода».

Позиция: сдвоенные белые пешки c3+c4, открытая линия c. Задача: «как белые используют линию c? где у них слабое поле? как чёрные могут на него надавить?»

Задание: «найди в короткой мини-партии (8–12 ходов) момент, когда появились сдвоенные пешки; скажи, какая компенсация была у стороны, которая их получила».

Позиция: типичная структура с изолированной пешкой d5 у чёрных. Задача: «какой ход белых создаёт давление? где поставить коня и ладьи? как не дать чёрным атаковать на фланге?»

Задание: «составь мини-план из 5 ходов, как ты превращаешь пешечную слабость в реальный перевес».

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

7.2. Тема: Виды преимущества.

Теория: (4ч.) Два главных вида преимущества: материальное и позиционное. Материальное преимущество: как его получают и используют. Позиционное преимущество: ключевые элементы. Статические и динамические преимущества.

Практика:(2ч.)

На доске: простая позиция с лишней пешкой у белых и с лучшей позицией у чёрных. Задача: «где материальное? где позиционное? какая сторона, скорее всего, сильнее и почему?»

Задание: придумай 2 разных способа превратить лишнюю пешку в победу (один для миттельшпиля, один для эндшпиля).

Позиция: белые с лишней пешкой, центр открыт; чёрные давят на фланге. Задача: «какой ход белых сохранит перевес? где размен выгоден, а где опасен?»

Задание: найди в короткой партии (12–15 ходов) момент, где сторона получила материальное преимущество; выпиши ходы комбинации и скажи, какая тактика там сработала (вилка, связка и т.п.).

Позиция: у белых слон и конь в центре, у чёрных фигуры на краю; король чёрных в центре. Задача: «назови 3 позиционных преимущества белых; какой ход усилит давление без размена?»

Задание: выбери любую позицию из своей партии и выпиши 3–4 позиционных фактора; оцени, какая сторона была сильнее по этим признакам (даже если материала было поровну).

Позиция: белые только что сыграли c4 и заняли центр, чёрные ещё не развили слона. Задача: «это статика или динамика? что белые должны сделать, чтобы закрепить преимущество?»

Задание: приведи 1 пример из партии, где динамическое преимущество (инициатива/развитие) превратилось в статическое (материал/слабость), и выпиши эти ходы.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений

показателей.

7.3. Тема: Безопасность короля.

Теория: (5ч.) Безопасность короля и организация атаки: от защиты до штурма в разных типах позиций. Базовые принципы безопасности короля: когда рокировать, какие пешечные стены строить, чего избегать. Атака на нерокированного короля: типичные мишени, вскрытие линий, жертвы для разрушения защиты. Атака при односторонних рокировках: расчёт темпов, вскрытие фланга, координация фигур без ослабления своего короля. Атака при разносторонних рокировках: гонка на флангах, баланс инициативы и риска, контроль центра как страховка. Критические поля и типовые приёмы: жертва на h7/h2, вскрытый шах, линейный мат, использование слабых пунктов.

Практика:(2ч.)

Позиция: король чёрных в центре, фигуры белых готовы к штурму. Задача: «найди 3 первых хода для атаки; какие линии надо вскрыть, какие фигуры подключить?»

Придумай 2 разных способа разрушить пешечное прикрытие короля (один через жертву пешки, один через вскрытый шах).

Позиция: обе стороны сделали короткую рокировку. Задача: «где безопаснее продвигать пешки для атаки — на королевском или ферзевом фланге? почему?»

Разбери типовую жертву слона на h7: выпиши 3–4 хода, которые делают её возможной (контроль g5, конь на f3, ферзь на линии h).

Позиция: рокировки на противоположных флангах. Задача: «какой темп важнее выиграть: вскрытие вертикали или подключение второй ладьи? составь мини-план на 4 хода для гонки на фланге».

Найди в партии мастера момент, где атака на короля при разносторонних рокировках привела к решающему перевесу; выпиши ключевые ходы и скажи, почему соперник не успел контратаковать.

Мини-позиция: король белых в углу, пешки g2–h2–g3. Задача: «какие поля самые опасные? как чёрным организовать линейный мат ладьями?»

Составь список из 5 ошибок, ослабляющих короля (например, ранние ходы пешек перед рокировкой), и для каждой подбери 1 защитный ход, который этого избегает.

Разыграй 2 учебные мини-ситуации: в первой — чёрные не успели рокировать, белые давят; во второй — обе рокировались на одном фланге. Для каждой: «назови 2 лучших хода атакующей стороны и 2 лучших защитных хода обороняющейся».

Проанализируй свою партию: где ты ослабил короля или не успел рокировать; выпиши 1–2 хода, после которых позиция стала опасной, и предложи более надёжную альтернативу.

Сделай «чек-лист безопасности» на 6 пунктов (например: «король рокирован», «пешки перед королём не двигаются без нужды», «контроль ключевых полей g5/h5») и

проверь по нему 3 разные позиции из своих партий.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

7.4. Тема: Взаимодействие фигур.

Теория: (5ч.) Взаимодействие фигур в шахматах: координация и поддержка. Принципы гармоничного развития в дебюте. Тактические связки фигур для создания угроз. Совместная работа тяжёлых фигур на открытых линиях. Взаимодействие лёгких фигур для контроля ключевых полей. Комбинации с участием нескольких фигур для вскрытия позиции и атаки. Баланс активности и безопасности при согласованных действиях фигур.

Практика:(1ч.)

Позиция: белые фигуры разбросаны по доске, чёрные скоординированы. Задача: «укажи 3 примера слабой координации у белых; предложи по 1 ходу, чтобы связать фигуры между собой».

Придумай 2 варианта, как парой слонов или парой ладей создать перекрёстный контроль над центром; запиши ходы и объясни, какие поля становятся под двойным ударом.

Мини-позиция: ладья и ферзь на одной вертикали, но без поддержки. Задача: «какой ход коня или слона усилит давление и свяжет атаку в единую цепь?»

Разбери короткую комбинацию (4–5 ходов) из партии мастера, где фигуры действовали согласованно; выпиши ходы и отметь, какая фигура «подставляла», а какая «била» (взаимодействие жертвы и завершающего удара).

Позиция: слон и конь контролируют смежные поля у центра, пешки соперника ослаблены. Задача: «как этими двумя фигурами подготовить вскрытие линии для ладьи? составь мини-план на 3 хода».

Найди в своей партии момент, когда фигуры не поддерживали друг друга (например, ладья ушла в атаку без прикрытия, а конь стоял в углу); выпиши альтернативный ход, который усилил бы взаимодействие.

Разыграй учебную мини-ситуацию: белые хотят атаковать на королевском фланге, но фигуры стоят на ферзевом. Задача: «назови 3 последовательных хода, которые перегруппируют фигуры без потери темпа».

Составь чек-лист из 5 пунктов для оценки взаимодействия фигур (например: «есть ли поддержка пешек фигурами», «контролируются ли ключевые поля двумя фигурами», «нет ли «одиноких» фигур вдали от остальных»). Проверь по нему 2 позиции из своих партий.

Позиция: ферзь и слон нацелены на слабое поле, но конь соперника его защищает. Задача: «каким ходом можно отвлечь или разменять коня, чтобы фигуры сработали вместе?»

Придумай мини-задачу (6–8 ходов), где сначала фигуры развивают давление по

этапам (подготовка — вскрытие — решающий удар), и кратко опиши идею каждого этапа.

Проанализируй типовой линейный мат: какие фигуры взаимодействуют, в какой последовательности, и как одна фигура «освобождает путь» для другой; запиши 3–4 хода и роль каждой фигуры в комбинации.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

7.5. Тема: Комбинации в шахматах.

Теория: (5ч.) Комбинации в шахматах: мотивы и цели. Типовые тактические приёмы как основа комбинаций. Роль жертвы материала в форсированных вариантах. Построение расчётных веток: от идеи к точному варианту. Комбинации против короля и на выигрыш материала: различия в подходе. Превращение тактического шанса в стратегический перевес. Профилактика собственных комбинационных слабостей и защита от тактических ударов.

Практика:(2ч.)

Позиция: король чёрных ослаблен, у белых есть возможность форсированной атаки. Задача: «найди мотив комбинации; выпиши 2–3 хода с вариантами ответов соперника и покажи, где форсированность заканчивается».

Придумай по 1 примеру комбинации на каждый приём: вилка, связка, отвлечение, завлечение, вскрытый шах. Для каждого — коротко (в 2 фразах) опиши мотив и цель.

Мини-позиция: жертва пешки открывает линию для ладьи. Задача: «запиши точный вариант на 4–5 ходов; отметь, где соперник не может уйти от форсированного продолжения».

Разбери известную комбинацию (например, «Греческий дар» на h7): выпиши ходы, укажи, какой приём работает на каждом этапе (жертва — вскрытие — мат/выигрыш фигуры).

Позиция: у чёрных лишняя фигура, но белые готовят тактический удар. Задача: «найди контрудар; если его нет — покажи, как чёрным избежать комбинации (1–2 хода)».

Найди в своей партии момент, где ты пропустил тактический удар или сам мог сыграть комбинацию; выпиши позицию и расчёт: «что я видел — что надо было считать — какой ход решал».

Разыграй учебную мини-ситуацию: белые хотят пожертвовать коня на f7, но у чёрных есть защита. Задача: «подбери альтернативную жертву (пешка/слон) либо покажи, почему в этой позиции комбинация не проходит».

Составь чек-лист из 6 пунктов для поиска комбинаций (например: «есть ли ослабленный король», «есть ли незащищённые фигуры», «можно ли вскрыть линию/диагональ», «есть ли мотив для отвлечения»). Проверь по нему 3 позиции из своих партий.

Позиция: ферзь и ладья нацелены на слабое поле, но конь соперника его

защищает. Задача: «какой ход отвлечёт или разменяет коня, чтобы комбинация сработала; запиши 3–4 хода форсированного варианта».

Придумай мини-задачу (6–8 ходов), где сначала создаётся мотив (ослабление, вскрытие), затем идёт жертва, затем — решающий удар; кратко опиши идею каждого этапа.

Проанализируй короткий фрагмент из партии мастера: где возник тактический шанс, как он был подготовлен позиционно, и как расчёт превратил его в перевес; выпиши ключевые ходы и 1–2 альтернативы, которые делали комбинацию невозможной.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики изменений показателей.

Раздел 8. Теория эндшпиля – 30 ч.

8.1. Тема: Пешечные окончания: реализация перевеса

Теория: (9ч.) Реализация лишней пешки в пешечных окончаниях. Образование проходной пешки как главный рычаг давления. Отдалённая проходная пешка: создание дистанции и перегрузка короля соперника. Защищённая проходная пешка: опора на пешку и контроль ключевых полей. Слон против ладейной пешки: нюансы диагонального контроля и «цветные» слабости. Конь против ладейной пешки: блокировка, манёвры и ограничение подвижности. Базовые принципы эндшпильной техники: оппозиция, треугольники, ключевые поля, правило квадрата.

Практика:(4ч.)

Позиция: у белых лишняя пешка, короли в центре. Задача: «найди 2 способа использовать оппозицию, чтобы провести пешку; запиши по 3 хода для каждого варианта».

Придумай 2 позиции, где образуется проходная пешка: в одной — за счёт прорыва (f4–f5), в другой — за счёт отвлечения короля. Для каждой: «укажи мотив и выпиши 3–4 хода, которые фиксируют проходную».

Мини-позиция: отдалённая проходная у белых на ферзевом фланге, король чёрных ближе к центру. Задача: «как белым заставить чёрного короля бежать далеко? составь мини-план на 4 хода с учётом гонки королей».

Позиция: защищённая проходная на d6, пешка c5 её поддерживает. Задача: «где поставить короля белых, чтобы пешка стала неуязвимой; какие поля надо контролировать, чтобы чёрный король не прорвался сбоку?»

Разбор типовой схемы «слон + ладейная пешка»: позиция, где слон контролирует диагональ, отрезая короля. Задача: «покажи, как слон мешает королю подойти; выпиши 2–3 хода, где белые выигрывают темп за счёт шахов или угрозы превращения».

Позиция «конь + ладейная пешка» против одинокого короля. Задача: «какой квадрат блокирует конь; как чёрному королю избежать ловушки; покажи 2 манёвра

коня, которые лишают короля полей для отступления».

Найди в учебной базе (или партии мастера) пример, где лишняя пешка была реализована через прорыв; выпиши ходы прорыва и скажи, какую слабость он вскрыл (отсталая пешка, дыра в пешечной цепи).

Разыграй 2 мини-ситуации: в первой — проходная пешка без поддержки, во второй — защищённая проходная. Для каждой: «назови 2 лучших хода белых и 2 защитных хода чёрных; чем отличаются планы сторон?»

Составь чек-лист из 6 пунктов для оценки пешечного эндшпиля (например: «есть ли проходная», «кто контролирует ключевые поля», «чья оппозиция выгоднее», «есть ли прорыв», «может ли фигура блокировать/помогать»). Проверь по нему 3 позиции из своих партий.

Проанализируй фрагмент, где отдалённая проходная решила исход: выпиши 3 ключевых хода и объясни, почему чёрный король не успел вернуться к своим пешкам.

Придумай мини-задачу (6–8 ходов) на тему «превращение лишней пешки в проходную и её проведение»: кратко опиши этапы — прорыв, фиксация проходной, использование оппозиции, отсечение короля.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

8.2. Тема: Ладейные окончания.

Теория: (9ч.) Роль ладей в эндшпиле: активность как главный ресурс. Позиция Лусены и позиция Филидора — базовые модели выигрыша и ничьи. Принцип «ладья сзади проходной пешки» и его исключения. Приём «наведение моста» и условия его применения. Атака с тыла и шахи как средство активизации ладьи слабейшей стороны. Отрезание короля по горизонтали/вертикали и контроль ключевых полей. Нюансы при крайних (ладейных) пешках и ограниченная полезность ладьи при блокировке. Баланс лишней пешки и активности: почему ладейные окончания часто ничейны.

Практика:(4ч.)

Позиция Лусены (ладья и пешка против ладьи, пешка на 7-й горизонтали, король белых перед пешкой). Задача: «покажи, как белыми построить «мост»; выпиши 3–4 хода и объясни, почему чёрные не могут помешать».

Позиция Филидора (ладья и пешка против ладьи, король слабейшей стороны перед пешкой). Задача: «как чёрным удержать ничью; выпиши 2–3 защитных хода и скажи, какой принцип тут работает (шахи с тыла)».

Мини-позиция: проходная пешка белых на e6, ладья чёрных сзади. Задача: «какой ход белых лишает ладью выгодной позиции; где поставить ладью белых, чтобы контролировать продвижение?»

Придумай 2 позиции, где лишняя пешка не даёт выигрыша из-за активности ладьи соперника; для каждой: «укажи, какое поле ладья контролирует и почему король

не может помочь».

Разбор приёма «отрезание короля»: позиция, где ладья белых на 5-й горизонтали отрезает чёрного короля от пешек. Задача: «выпиши 3 хода, которыми белые реализуют перевес; какие поля надо держать под контролем?»

Ситуация «ладья против ладейной пешки»: король чёрных близко, пешка на h6. Задача: «может ли ладья остановить пешку; покажи 2 манёвра ладьи для ничьи и объясни роль дальних шахов».

Найди в базе или партии мастера пример, где активность ладьи уравняла позицию при лишней пешке; выпиши ходы и отметь, какой тактический ресурс (шахи, вскрытие линии) спас слабейшую сторону.

Разыграй 2 мини-ситуации: в первой — ладья сзади проходной, во второй — перед проходной. Для каждой: «назови 2 лучших хода сильнейшей стороны и 2 защитных хода слабейшей; чем отличаются планы?»

Составь чек-лист из 6 пунктов для оценки ладейного окончания (например: «чья ладья активнее», «есть ли проходная», «кто контролирует 6-ю/3-ю горизонталь», «отрезан ли король», «возможны ли шахи с тыла», «какова роль короля»). Проверь по нему 3 позиции из своих партий.

Проанализируй фрагмент с «трактором» или аналогичной гонкой королей: выпиши 3 ключевых хода и объясни, как активность короля компенсировала недостаток материала.

Придумай мини-задачу (6–8 ходов) на тему «переход от отрезания короля к проведению пешки»: кратко опиши этапы — контроль горизонтали, ограничение короля, подготовка «моста», финальный прорыв.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

8.3. Тема: Лёгкие фигуры в эндшпиле

Теория: (9ч.) Мат двумя слонами: базовые правила и координация диагоналей. Когда слон сильнее коня: открытые позиции, контроль двух цветов, активность на флангах. Когда конь сильнее слона: закрытые структуры, опорные пункты, блокировка проходных пешек. Окончания с одноцветными слонами: реализация лишней пешки, вскрытие диагоналей, перекрытие. Окончания с разноцветными слонами: типичные ничейные схемы, «штаны» из проходных, роль короля. Ключевые поля и манёвры: как король помогает слонам и почему конь выигрывает гонку к слабым пунктам. Профилактика ошибок: не разменивать хорошего слона без компенсации, избегать «плохого» слона, не терять темп в гонках королей.

Практика:(4ч.)

Позиция: белый король и два слона против чёрного короля в углу. Задача: «покажи 3–4 хода, как загнать короля к краю и поставить мат; отметь, какие диагонали контролируют слоны на каждом этапе».

Придумай 2 мини-позиции: в одной слон явно сильнее коня (открытая доска, пешки на обоих флангах), в другой — конь сильнее (закрытая структура, опорный пункт e5). Для каждой: «укажи 2–3 фактора, которые дают преимущество фигуре».

Разбор типичного случая «слон против ладейной пешки»: позиция, где слон контролирует диагональ превращения. Задача: «выпиши 2–3 хода, где слон не даёт пешке пройти; покажи, как король соперника мешает слону и как этого избежать».

Ситуация «конь против проходной пешки»: пешка на h4, конь на f3. Задача: «как конём заблокировать продвижение; покажи 2 манёвра, которые лишают пешку полей для прыжка вперёд».

Мини-позиция с одноцветными слонами и лишней пешкой у белых. Задача: «какой прорыв (c4–c5 или f4–f5) выгоднее; выпиши 3 хода для реализации перевеса и скажи, какую диагональ надо контролировать».

Позиция с разноцветными слонами и двумя изолированными проходными у белых. Задача: «может ли чёрный слон удержать обе пешки; покажи схему, где король чёрных спасает позицию, и где он опаздывает».

Найди в учебной базе пример, где пара слонов реализовала перевес за счёт вскрытия диагоналей; выпиши ходы и отметь, какой размен или прорыв дал слонам простор.

Разыграй 2 мини-ситуации: в первой — конь блокирует проходную, во второй — слон контролирует поле превращения. Для каждой: «назови 2 лучших хода сильнейшей стороны и 2 защитных хода слабейшей; чем отличаются планы?»

Составь чек-лист из 6 пунктов для оценки окончания с лёгкими фигурами (например: «диагонали открыты», «есть опорные пункты для коня», «пешки на обоих флангах», «цвет слона совпадает с полями пешек», «король близко к зоне борьбы», «возможны ли шахи/вскрытые удары»). Проверь по нему 3 позиции из своих партий.

Проанализируй фрагмент, где разноцветные слоны привели к ничьей при 2–3 лишних пешках; выпиши 2–3 ключевых хода и объясни, почему атака не прошла (контроль диагоналей, отрезание короля, «штаны»).

Придумай мини-задачу (6–8 ходов) на тему «мат двумя слонами»: кратко опиши этапы — отрезание короля к краю доски, контроль диагоналей, финальная матовая сеть; укажи, какой ход слона «ставит точку».

Разыграй 3 учебные ситуации: в первой — ты дотронулся до фигуры, но хочешь пойти другой; во второй — соперник громко вздохнул после твоего хода; в третьей — ты хочешь выйти в туалет. Для каждой: «назови правильный алгоритм действий по правилам ФИДЕ и этическим нормам».

Составь мини-сценарий конфликтной ситуации (например, соперник не хочет пожимать руку или слишком громко щёлкает часами) и 3 варианта спокойного, уважительного ответа без эскалации.

Разбери 2 примера из истории шахмат (например, случай с Чепариновым и

Шортом), выпиши, какое правило было нарушено и какое наказание последовало.

Придумай чек-лист из 7 пунктов для самоконтроля перед выходом на турнир (например: «телефон выключен и сдан», «одежда соответствует дресс-коду», «знаю, как позвать судью», «готов к любому результату»). Проверь по нему свою готовность к ближайшему соревнованию.

Мини-задача: партия закончилась, соперник ушёл, а ты заметил, что фигуры стоят не так, как надо. Задача: «опиши пошагово, что ты делаешь, чтобы не нарушить правила и не помешать другим игрокам».

Позиция: соперник сделал невозможный ход, но не заметил. Задача: «как ты поступаешь: молча останавливаешь часы и зовёшь судью, либо сначала указываешь на ошибку? Обоснуй выбор с точки зрения этики и правил».

Проанализируй свою последнюю турнирную партию: были ли моменты, когда ты нарушил тишину, эмоционально отреагировал или забыл что-то сделать (пожать руку, расставить фигуры)? Выпиши 1–2 эпизода и более корректный вариант поведения.

Разыграй ситуацию цейтнота: у тебя мало времени, соперник нарочно медлит с нажатием часов. Задача: «какие действия допустимы, а какие — нет; как сохранить самообладание и не получить замечание от судьи».

Придумай 2 мини-кейса для детского турнира (7–10 лет): в одном ребёнок уронил фигуры, в другом — захотел посоветоваться с тренером во время партии. Для каждого: «дай короткий, понятный алгоритм из 3–4 шагов, подходящий для юного шахматиста».

Составь памятку из 5 коротких фраз-напоминаний для себя на турнир (например: «тишина — это уважение», «тронул — ходи», «эмоции держу внутри», «судью зову молча», «после партии — расставь фигуры»).

Проведи мини-инструктаж для команды: сформулируй 6 правил поведения в виде простых команд («не шуми», «не советуйся», «жми часы аккуратно» и т. п.) и подбери к каждому 1 пример из реальной турнирной практики.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

Раздел 9. Игровая практика – 45 ч

9.1. Тема: Правила поведения во время проведения соревнований. Этика шахматиста.

Теория: (1ч.) Соблюдение тишины и запрет на любые действия, отвлекающие соперника. Правило «взялся — ходи» и корректная поправка фигур со словами «поправляю». Рукопожатие до и после партии как проявление уважения к сопернику. Работа с часами: нажатие той же рукой, которой сделан ход, аккуратное обращение без ударов по часам. Предложение ничьей и сдача партии: допустимость однократного предложения ничьей, корректное признание поражения словом «сдаюсь» либо

остановкой часов. Обращение к судье: порядок фиксации нарушений — остановка часов и поднятие руки без споров с соперником. Запрет на использование любых подсказок, электронных устройств и записей в игровой зоне. Поведение после завершения партии: сохранение тишины, расстановка фигур в исходное положение, сообщение результата судье. Недопустимость эмоциональных реакций, оскорблений и обесценивания соперника при любом исходе.

Практика:(1ч.)

Разыграй 3 учебные ситуации: в первой — ты дотронулся до фигуры, но хочешь пойти другой; во второй — соперник громко вздохнул после твоего хода; в третьей — ты хочешь выйти в туалет. Для каждой: «назови правильный алгоритм действий по правилам ФИДЕ и этическим нормам».

Составь мини-сценарий конфликтной ситуации (например, соперник не хочет пожимать руку или слишком громко щёлкает часами) и 3 варианта спокойного, уважительного ответа без эскалации.

Разбери 2 примера из истории шахмат (например, случай с Чепариновым и Шортом), выпиши, какое правило было нарушено и какое наказание последовало.

Придумай чек-лист из 7 пунктов для самоконтроля перед выходом на турнир (например: «телефон выключен и сдан», «одежда соответствует дресс-коду», «знаю, как позвать судью», «готов к любому результату»). Проверь по нему свою готовность к ближайшему соревнованию.

Мини-задача: партия закончилась, соперник ушёл, а ты заметил, что фигуры стоят не так, как надо. Задача: «опиши пошагово, что ты делаешь, чтобы не нарушить правила и не помешать другим игрокам».

Позиция: соперник сделал невозможный ход, но не заметил. Задача: «как ты поступаешь: молча останавливаешь часы и зовёшь судью, либо сначала указываешь на ошибку? Обоснуй выбор с точки зрения этики и правил».

Проанализируй свою последнюю турнирную партию: были ли моменты, когда ты нарушил тишину, эмоционально отреагировал или забыл что-то сделать (пожать руку, расставить фигуры)? Выпиши 1–2 эпизода и более корректный вариант поведения.

Разыграй ситуацию цейтнота: у тебя мало времени, соперник нарочно медлит с нажатием часов. Задача: «какие действия допустимы, а какие — нет; как сохранить самообладание и не получить замечание от судьи».

Придумай 2 мини-кейса для детского турнира (7–10 лет): в одном ребёнок уронил фигуры, в другом — захотел посоветоваться с тренером во время партии. Для каждого: «дай короткий, понятный алгоритм из 3–4 шагов, подходящий для юного шахматиста».

Составь памятку из 5 коротких фраз-напоминаний для себя на турнир (например: «тишина — это уважение», «тронул — ходи», «эмоции держу внутри», «судью зову

молча», «после партии — расставь фигуры»).

Проведи мини-инструктаж для команды: сформулируй 6 правил поведения в виде простых команд («не шуми», «не советуйся», «жми часы аккуратно» и т. п.) и подбери к каждому 1 пример из реальной турнирной практики.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

9.2. Тема: Учебно-тренировочный турнир.

Теория: (3ч.) Подготовка деюбютного репертуара

Практика:(12ч.) Проведение внутрисекционного турнира

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

9.3. Тема: Участие в районных детских шахматных фестивалях.

Теория: (3ч.) Подготовка деюбютного репертуара

Практика:(12ч.) Участие в районных турнирах и фестивалях.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

9.4. Тема: Разбор партий.

Практика:(10ч.) Разбор и анализ партий, сыгранных на турнирах и фестивалях.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

Раздел 10. Педагогический контроль - 10ч.

10.1 Тема «Промежуточная аттестация и аттестация по результатам завершения программы»

Теория: (6ч.) Требования к результатам освоения программы.
Контрольные нормативы. Техника выполнения контрольных упражнений.

Практика: (1 ч.) Тестирование по темам. Оценка теоретических знаний. Оценка техники игры. Психолого-педагогическое наблюдение и диагностика психологического состояния и уровня мотивации к занятиям.

Контроль: педагогическое наблюдение, тестирование

10.2. Итоговое занятие

Тема «Спортивные достижения»

Практика:(3 ч.) Показательные выступления учащихся согласно плана ДЮСШ р.п. Тамала, муниципалитета, области.

Контроль: анализ показательных выступлений.

10.3. Тема: Самостоятельная работа

Теория: (1ч.) Индивидуальная работа в домашних условиях.

Практика: (3ч.) Тактика на 10–15 минут в день. Разбор своих партий.

Оценка позиции по чек-листу

Контроль: отчет – видеоролик.

Учебный план тренировочных занятий по шахматам общекультурный уровень (второй год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	10	5	5	собеседование
2.	Общие основы теории шахмат.	55	45	10	собеседование, решение задач
3.	Теория дебютов	65	50	15	собеседование, решение задач, сеанс одновременной игры, разбор партий, конкурсы
4.	Теория миттельшпиля	65	50	15	
5.	Теория эндшпиля	65	50	15	
6.	Игровая практика	50	10	40	
7.	Контрольные и итоговые занятия	14	3	11	
	Итого часов:	**324**	**213**	**111**	

*В учебный план входит раздел «Игровая практика», включающий в себя учебно-тренировочные турниры и участие в районных детских шахматных фестивалях. Это связано со спецификой предмета обучения, т.к. непосредственно сама игра в шахматы (шахматная партия) не может быть отнесена к какому-либо разделу теории шахмат. Педагог самостоятельно распределяет часы раздела «Игровая практика» в ходе изучения материала программы.

Учебно-календарный план общекультурного уровня (2 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводные занятия - 10 ч.					
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	5	3	2	тестирование, опрос
1.2.	История шахмат	5	3	2	собеседование
Раздел 2. Общие основы теории шахмат – 55 ч.					
2.1.	Творческая биография великих	25	20	5	

	шахматистов. 19-середины 20 века				
2.2.	Творческая биография великих шахматистов. середины – конца 20 века	30	25	5	
Раздел 3. Теория дебютов – 65 ч.					
3.1.	Итальянская партия	15	12	3	
3.2.	Дебют четырех коней	10	7	3	
3.3.	Защита двух коней	10	7	3	
3.4.	Сицилианская защита	15	12	3	
3.5.	Ферзевый гамбит	15	12	3	
Раздел 4. Теория миттельшпиля – 65 ч.					
4.1.	Как атаковать короля: тактика в зависимости от рокировки	10	8	2	
4.2.	Искусство расчета: как не пропустить важный ход	11	8	3	
4.3.	Стратегия на доске: как оценить позицию и построить план	11	8	3	
4.4.	Слоны и стратегия: от Капабланки до современного миттельшпиля	11	10	1	
4.5.	Линия атаки: как использовать и отвоевать ключевые вертикали	11	8	3	
4.6.	Анатомия пешечной структуры: сила, подрыв и слабости	11	8	3	
Раздел 5. Теория эндшпиля – 65 ч.					

5.1.	Переход в пешечный эндшпиль как метод реализации материального перевеса	17	13	4	
5.2.	Искусство пешечного эндшпиля: от треугольника до прорыва	16	13	3	
5.3.	Мат слоном и конем	16	12	4	
5.4.	Ладейный эндшпиль	16	12	4	
Раздел 6. Игровая практика – 50 ч.					
6.1.	Правила поведения во время проведения соревнований. Этика шахматиста.	2	1	1	
6.2.	Учебно-тренировочный турнир.	16	3	13	
6.3.	Участие в районных детских шахматных фестивалях.	16	3	13	
6.4.	Разбор партий	16	3	13	
Раздел 7. Контрольные и итоговые занятия – 14 ч.					
7.1.	Подведение итогов учебного года Подведение итогов учебно-тренировочного турнира.	14	3	11	
	Всего часов:	**324**	**214**	**110**	

Содержание
общекультурный уровень (второй год обучения)

Раздел 1: Вводные занятия - 10 ч.

1.1.Тема: Инструктаж по технике безопасности.
Теория: (3 ч.)
Общие правила поведения в кабинете: Как вести себя в помещении, почему нельзя бегать между столами и как правильно подготовить рабочее место.
Правила обращения с инвентарем: Как бережно использовать шахматные доски, фигуры и электронные часы, чтобы не сломать их и не пораниться.
Пожарная безопасность: План эвакуации из здания, где находятся выходы и как вести себя в случае тревоги.
Электробезопасность: Правила пользования розетками, выключателями и освещением в классе.
Гигиена и самочувствие: Важность проветривания, чистоты рук перед игрой и что делать, если кто-то почувствовал себя плохо во время занятия.

Практика: (2ч.) подготовка к вступительному тестированию. Тестирование.
Контроль: тестирование, опрос

1.2. Тема: История шахмат.

Теория: (3 ч.) Становление современных правил в XV–XVI веках. Первые шахматные книги (Луис Лопес, «Игра шахмат»). Появление сильнейших игроков XVIII–XIX веков (Филидор, Легаль, Ла Бурдоннейс). Открытие первых шахматных клубов и кафе. Первый чемпион мира (Вильгельм Штейниц, 1886). Эпоха классиков: Ласкер, Капабланка, Алехин. Шахматы в СССР: доминирование советских гроссмейстеров, школы, тренеры, чемпионы мира (Ботвинник, Таль, Петросян, Каспаров). Появление компьютерных программ (от «Гарри Каспарова» до «Дип Блю»). Эра искусственного интеллекта: «Альфа-Зеро», «Стокфиш», влияние движков на подготовку. Онлайн-шахматы и популяризация в XXI веке (Lichess, Chess.com, стримы, турниры по блицу и рапиду)

Практика: (2ч.)

Нарисуй картинку: как ты представляешь игру чатуранга в древней Индии. Добавь подписи: кто какие фигуры двигает, какие пешки были, как выглядела доска.

Составь мини-таблицу: «Как менялись фигуры». В левой колонке — шатрандж (персидская игра), в правой — современные шахматы. Напиши, чем отличался ферзь, слон и ладья.

Выбери одного великого шахматиста (например, Каспарова или Таля) и напиши короткий рассказ из 5–7 предложений: кто он, когда жил, что сделал, почему он крут.

Сыграй 2 партии: одну в стиле «старинные шахматы» (ферзь ходит как король, слон прыгает через фигуры), вторую — по современным правилам. Запиши, в какой было легче атаковать и почему.

Придумай 3 вопроса для викторины про историю шахмат и попробуй задать их другу или родителю. Например: «Кто первый стал чемпионом мира?», «Как раньше назывался ферзь?», «Где родились шахматы?».

Сделай 5 карточек с «шахматными рекордами»: кто стал самым молодым гроссмейстером, какая партия была самой длинной, кто имеет самый высокий рейтинг. Напиши на каждой: имя, страна, цифра, год.

Сравни две эпохи: нарисуй схему или напиши коротко, чем отличалась игра в XIX веке (например, у Ласкера) от игры в XXI веке (у Карлсена). Укажи 3 отличия: в стиле, скорости, подготовке.

Представь, что ты попал в прошлое. Напиши короткое письмо (5–6 предложений) Филидору или Капабланке: расскажи, как сейчас играют, какие есть компьютеры и чему ты хочешь у него научиться.

Посмотри отрывок из фильма или мультфильма, где есть шахматы (например, «Безумный король», «Игра в кальмара»). Напиши 3–4 предложения: где здесь шахматы как метафора, что они символизируют (борьба, ум, стратегия).

Собери «шахматный паспорт» из 10 интересных фактов: например, «слово “шахматы” значит “король умер”», «в Средние века игра была запрещена в Англии», «первый шахматный журнал вышел 180 лет назад».

Придумай и нарисуй свою версию древней шахматной фигуры: как бы выглядел «индийский конь» или «арабский слон»? Добавь легенду: как он ходит и почему именно так.

Контроль:

Раздел 2: Общие основы теории шахмат – 55 ч.

2.1. Тема: А Творческая биография великих шахматистов. 19-середины 20 века.

2.1.1. Тема: Творческая биография М. Чигорина..

Теория: (5 ч.) Защита Чигорина в испанской партии. Борьба за чемпионство мира. Шахматная журналистика и популяризация. Творческий стиль игры. Наследие и влияние на советскую школу.

Практика: (3ч.) Сыграй одну партию, начав как чёрные с хода 2...Кс6 после 1.d4 d5 2.Кf3. Попробуй нестандартно развивать фигуры и избегать шаблонных ходов. После игры выпиши один неожиданный ход, который ты сделал, и объясни, зачем он был нужен.

Представь, что ты рассказываешь другу, почему Чигорин был особенным. Скажи вслух 3–4 предложения: кто он, чем играл, с кем боролся и почему его называют творцом.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики века.

2.1.2. Тема: Творческая биография А. Алехина.

Теория: (5 ч.) Первый русский чемпион мира по шахматам. Острый атакующий стиль. Алехин-защита (1.e4 Hf6). Партии с блестящими жертвами фигур. Мировая слава и турнирные победы. Шахматная журналистика и анализ. Наследие и влияние на будущие поколения.

Практика: (3ч.) Изучи одну из знаменитых партий Алехина (например, Алехин — Боголюбов, 1929, Ноттингем) и выпиши 5 ходов, где он готовил атаку: объясни, как он накапливал преимущество, использовал слабости и координировал фигуры. Особое внимание — переходу из миттельшпиля в атаку.

Проанализируй позицию, где Алехин жертвует фигуру (например, слона на h7 или коня на g5). На доске воссоздай момент до жертвы и найди 3 критических хода, которые делали комбинацию возможной: укажи, какие поля контролировались, где был перевес в развитии, как использовалась необеспеченность короля.

Сравни стиль Алехина и Нимцовича: выбери по одной партии каждого и найди различия в подходе к позиции — напиши 5–6 предложений о том, как Алехин атакует, а Нимцович удерживает равновесие, где проявляется интуиция, а где — строгая система.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

2.1.3. Тема: Творческая биография М. Эйве.

Теория: (5 ч.) Макс Эйве — учёный за шахматной доской. Чемпион мира 1935 года. Математик и логик в шахматах. Борьба с Алехиным. Объективный и гибкий стиль игры. Эйве — защитник и теоретик. Научный подход к дебютам. Президент ФИДЕ и реформатор шахмат. Наследие: от анализа до образования.

Практика: (3ч.) Изучи одну из ключевых партий Эйве — Алехин (1935, матч за титул) и выпиши 5 ходов, где Эйве использовал точность вместо интуиции: объясни, как он избегал риска, использовал позиционные слабости и выигрывал в эндшпиле. Обрати внимание на переходы между стадиями игры.

Проанализируй дебютную систему, которую применял Эйве против ферзевого гамбита (например, как чёрные в варианте с ...Kf6, ...e6, ...c5). Воссоздай позицию до 10-го хода и оцени: как он уравнивал игру, какие поля контролировал, где создавал контригру. Напиши краткий комментарий к трём ключевым ходам.

Сравни стиль Эйве и Алехина: выбери по одной партии каждого и найди различия в принятии решений — напиши 6–7 предложений о том, где проявляется расчёт, а где интуиция, как Эйве избегает остроты, а Алехин её ищет, и почему математический подход работает даже против гения атаки.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

2.1.4. Тема: Творческая биография М.Ботвинника.

Теория: (5 ч.) Первый советский чемпион мира. Научный подход к подготовке. Система тренировок и самоконтроля. Ботвинник — стратег и аналитик. Влияние на развитие шахмат в СССР. Шахматы и компьютеры. Ботвинник — учитель чемпионов. Борьба с Талем, Петросяном и Спасским.

Практика: (3ч.) Изучи одну из классических партий Ботвинника (например, Ботвинник — Капинг, 1935 или Ботвинник — Таль, 1960) и выпиши 5 ходов, где он реализует позиционное давление: объясни, как он накапливает малые преимущества, использует слабости пешечной структуры и готовит переход в выигранный эндшпиль.

Проанализируй дебютную систему Ботвинника в защите Каро-Канн или английском начале: воссоздай позицию после 12–15 ходов и оцени, как он строит план — посмотри на размещение фигур, контроль центра, резервные поля. Напиши краткий комментарий к трём ключевым ходам, раскрывающим его стратегию.

Сравни стиль Ботвинника и Таля: выбери по одной партии каждого и напиши 6–7 предложений о различиях — где проявляется расчёт, а где интуиция, как Ботвинник избегает риска, а Таль его ищет, и почему даже поражение от Таля стало частью его научного метода подготовки.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

2.1.5. Тема: Творческая биография В. Смыслова.

Теория: (5 ч.) Седьмой чемпион мира (1958). Гармония и красота в игре. Универсальный стиль: от глубоких эндшпилей до тонких манёвров. Мастер королевских индийских защит. Смыслов — виртуоз ладейных окончаний. Шахматы и музыка: связь искусства и игры. Долгая карьера и вклад в теорию. Международный арбитр по шахматной композиции.

Практика: (3ч.) Изучи одну из знаменитых партий Смыслова (например, Смыслов — Таль, 1959, или его победу с чёрными в королевской индийской защите) и выпиши 5 ходов, где он реализует позиционное превосходство без острой тактики: объясни, как он готовит прорыв, использует слабости соперника и координирует фигуры в миттельшпиле.

Проанализируй один из его этюдных эндшпилей (например, ладейный эндшпиль с проходной пешкой) — воссоздай позицию и найди точный путь к победе или ничьей. Опиши 3 ключевых хода, показывающих его понимание активности ладьи, позиции короля и темпа.

Сравни стиль Смыслова и Ботвинника: выбери по одной партии каждого и напиши 6–7 предложений о различиях — где проявляется поэтика и интуиция Смыслова, а где строгая логика Ботвинника, как оба достигают цели разными путями и почему Смыслов считается мастером «тихих ходов», ведущих к глубоким переворотам.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

2.1.6. Тема: Творческая биография М.Таля.

Теория: (5 ч.) Восьмой чемпион мира (1960–1961). Гений тактической игры и жертв. «Чёрная магия» в шахматах. Атака ради атаки. Игра вслепую и сеансы одновременной игры. Талевские комбинации: риск, интуиция, красота. Журналист и шахматный писатель. Влияние на молодёжь и легендарные партии против Каспарова, Петросяна, Фишера. Неповторимый стиль — огонь в глазах и ферзь в атаке.

Практика: (3ч.) Изучи одну из знаменитых партий Таля (например, Таль — Бент Ларсен, 1965, или Таль — Котов, 1957) и выпиши 5 ходов, ведущих к жертве фигуры: объясни, как он создавал давление, использовал необеспеченность короля и вёл атаку при материальном ущербе. Особое внимание — моменту, когда жертва становится неотвратимой.

Проанализируй позицию до и после ключевой жертвы в партии Таля: воссоздай на доске 3 хода до и 3 хода после. Оцени, какие тактические мотивы были задействованы (связка, отвлечение, перекрытие), и напиши краткий комментарий к каждому из них, показывающий глубину расчёта.

Сравни стиль Таля и Петросяна: выбери по одной партии каждого и напиши 6–7 предложений о противоположных подходах — как Таль идёт на риск ради красоты и инициативы, а Петросян избегает остроты, укрепляя позицию. Объясни, почему даже поражение Таля в матче 1962 года стало триумфом его стиля для миллионов поклонников.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

2.1.7. Тема: Творческая биография Т.Петросяна.

Теория: (5 ч.) Девятый чемпион мира (1963–1969). Мастер профилактики и глубокой защиты. «Железный Тигран»: не даёт сопернику шанса. Уникальный стиль — ограничение возможностей противника. Влияние Нимцовича и теория «Моя система». Петросян — стратег и тактик в одном лице. Победы над Спасским, Фишером, Геллером. Главный редактор «Шахматной Москвы» и журнала «64». Наследие: школа, турниры памяти, медаль Петросяна.

Практика: (3ч.) Изучи одну из ключевых партий Петросяна (например, Петросян — Спасский, 1966, матч за титул) и выпиши 5 ходов, где он предотвращает контригру соперника: объясни, как он блокирует активность фигур, устраняет угрозы до их появления и накапливает ничейное преимущество. Обрати внимание на «тихие» ходы, несущие стратегическую глубину.

Проанализируй позицию, где Петросян применяет профилактический ход (например, Лf3–f1 или Сc8–b7 с идеей пешечного прорыва): воссоздай позицию и найди 3 скрытые угрозы, которые он нейтрализовал. Напиши комментарий к каждому ходу, раскрывающий его логику: как он «закрывает двери» для атаки.

Сравни стиль Петросяна и Таля: выбери по одной партии каждого и напиши 6–7 предложений о противоположных философиях — как Петросян играет «не проигрывая», а Таль — «игрой ради игры». Объясни, почему даже ничьи Петросяна становились победами в долгой дистанции и как его метод повлиял на будущих чемпионов, включая Карпова и Каспарова.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

2.1.8. Тема: Творческая биография Б.Спасского.

Теория: (5 ч.) Десятый чемпион мира (1969–1972). Золотая середина шахматного стиля: атака и защита, тактика и стратегия. Победа над Петросяном в матче 1969 года. Поражение Роберту Фишеру в 1972. Мастер всех дебютов: играл и белыми, и чёрными с равной силой. Спасский — ученик Толуша и Бондаревского. Эмиграция во Францию и возвращение в Россию. Продолжал играть на высшем уровне до 80-х. Популяризация шахмат и работа с молодёжью.

Практика: (3ч.) Изучи одну из ключевых партий Спасского в матче с Петросяном (1969) и выпиши 5 ходов, демонстрирующих его универсальность: объясни, как он переключался с позиционного давления на острую атаку, использовал слабости соперника и координировал фигуры в сложной позиции. Обрати внимание на переход из миттельшпиля в выигранный эндшпиль.

Проанализируй дебютную систему Спасского с чёрными в ферзевом гамбите или симметричном староиндийском начале: воссоздай позицию после 12–14 хода и оцени, как он уравнивал игру и создавал контригру. Напиши комментарий к трём ключевым ходам, раскрывающим его гибкость — например, нестандартное развитие, пешечный прорыв или маневр коня.

Сравни стиль Спасского и Фишера: выбери по одной партии каждого (например, Спасский — Петросян, Фишер — Ларсен) и напиши 6–7 предложений о различиях — как Спасский полагался на общее понимание позиции, а Фишер — на глубокий дебютный анализ. Объясни, почему Спасский остаётся образцом «всестороннего шахматиста», даже несмотря на поражение в матче за корону.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

2.2. Тема: Творческая биография великих шахматистов. середины – конца 20 века.

2.2.1 Тема: Краткая биография и творчество Р.Фишера.

Теория: (1 ч.) Одиннадцатый чемпион мира (1972). Первый американец, завоевавший мировую корону. Рекордный рейтинг — 2785 (на момент 1972). Матч против Бориса Спасского в Рейкьявике — «Матч века». Фишер — вундеркинд: чемпион США в 14 лет, гроссмейстер в 15. Создал «Фишер-рандом» (шахматы-960). Разработал систему быстрых шахмат с дополнением времени. Глубокий аналитик и дебютный новатор. Автор книги «Мой 60-й ход». Ушёл из большого спорта в 1975, но остался культовой фигурой.

Практика: (1ч.) Изучи партию Фишера против Бене Кёлнера (1963) или его знаменитую «Игру века» против Дональда Бирна (1956) и выпиши 5 ходов, ведущих к жертве ферзя: объясни, как он просчитал комбинацию, использовал открытые линии и активность фигур. Особое внимание — моменту, когда жертва становится очевидной только после нескольких ходов.

Проанализируй его подход в испанской партии с белыми (например, как он играл 6.Ce3 или 6.d4): воссоздай позицию после 10 хода и найди 3 элемента его стратегии — например, давление на центр, быстрое развитие, ограничение чёрных. Напиши краткий комментарий к каждому, показывающий его стремление к полному контролю.

Сравни стиль Фишера и Спасского: выбери по одной партии каждого (например, Фишер — Ларсен 1971, Спасский — Петросян 1969) и напиши 6–7 предложений о различиях — как Фишер добивался перевеса за счёт точности и дебютной готовности, а Спасский — за счёт универсальности и позиционного понимания. Объясни, почему

матч 1972 года стал поворотом в истории шахмат.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

2.2.2 Тема: Краткая биография и творчество А.Карпова.

Теория: (1 ч.) Анатолий Карпов — 12-й чемпион мира. Мастер позиционной игры. Накопление малых преимуществ. Ладейные и пешечные эндшпили. Борьба с Корчным и Каспаровым. Научный подход к подготовке. Карпов — автор книг и редактор журнала «64». Политическая и экологическая деятельность. Наследие: точность, спокойствие, глубина.

Практика: (1ч.) Изучи одну из классических партий Карпова (например, Карпов — Каспаров, 1985, или Карпов — Корчной, 1978) и выпиши 5 ходов, где он реализует позиционное давление: объясни, как он ограничивает фигуры соперника, использует слабости пешек и постепенно усиливает позицию. Обрати внимание на «тихие» ходы, ведущие к краху противника.

Проанализируй его игру в эндшпиле (например, ладейный эндшпиль с пешкой) — воссоздай позицию, где он выигрывает за счёт активности ладьи и правильного положения короля. Найди 3 ключевых хода, которые приводят к победе, и напиши комментарий к каждому: как он использует принципы «активная ладья», «пешка в центре», «отрезание короля».

Сравни стиль Карпова и Каспарова: выбери по одной партии каждого и напиши 6–7 предложений о различиях — как Карпов выигрывает «не спеша», через накопление преимуществ, а Каспаров — через инициативу и острую тактику. Объясни, почему их противостояние стало эпохой в шахматах и как оба стиля дополняют друг друга.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

2.2.3 Тема: Краткая биография и творчество Г. Каспарова.

Теория: (1 ч.) Гарри Каспаров — 13-й чемпион мира. Самый молодой чемпион в 22 года. Острый атакующий стиль. Глубокий дебютный анализ. Противостояние с Карповым — 5 матчей. Пионер борьбы с компьютерами (Каспаров — Deep Blue). Автор фундаментальных книг по шахматам. Политическая деятельность и публицистика. Лидер российской оппозиции. Эмиграция и признание «иностранным агентом». Гражданство Хорватии. Наследие: мощь, инициатива, интеллект.

Практика: (1ч.) Изучи партию Каспаров — Топалов (1999, Вейк-ан-Зее) и выпиши 5 ходов, ведущих к жертве качества: объясни, как он создавал давление на короля, использовал открытые линии и координировал ладьи с ферзём. Особое внимание — ходу 24.Лхе3 и его последствиям.

Проанализируй его систему в испанской партии с белыми (например, как он играл 6.Се3 или 9.h3): воссоздай позицию после 10 хода и найди 3 элемента его стратегии — быстрое развитие, давление на центр, ограничение чёрных. Напиши комментарий к каждому ходу, показывающий стремление к доминированию.

Сравни стиль Каспарова и Карпова: выбери по одной партии каждого и напиши 6–7 предложений о различиях — как Каспаров атакует и ищет инициативу, а Карпов накапливает преимущества. Объясни, почему их противостояние стало эпохой в шахматах и как оба стиля повлияли на будущие поколения.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

Раздел 3: Теория дебютов – 65 ч.

3.1. Тема: Итальянская партия.

Теория: (12 ч.) Открытый дебют. Начинается ходами: 1.e4 e5 2.Кf3 Кc6 3.Сc4. Цель — контроль центра и быстрое развитие. Слон на c4 атакует слабое поле f7. Часто ведёт к острой игре. Возможна рокировка уже на 4-м ходу. Гамбит Эванса — жертва пешки b4 для ускорения атаки. Защита двух коней — 3...Кf6 вместо 3...Сc5. Слабость: чёрные могут контратаковать в центре ходом ...d5. Популярна у начинающих и гроссмейстеров. Много тактических ловушек.

Практика: (3ч.) Нарисуй начальную позицию Итальянской партии после 3.Сc4 и подпиши ключевые поля: e4, e5, f7, c4. Обозначь стрелкой атаку слона на f7.

Сыграй одну партию, начав с Итальянской партии: белыми — 1.e4 e5 2.Кf3 Кc6 3.Сc4. Попробуй быстро развить фигуры и поставить рокировку. Если соперник играет 3...Сc5 — продолжи 4.c3 или 4.d4. Если 3...Кf6 — переходи в Защиту двух коней.

Выпиши 5 ходов из реальной партии (например, Алехин — Боголюбов) и объясни, как белые использовали инициативу: где была атака, как развивались фигуры, почему чёрные потеряли темп.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

3.2. Тема: Дебют четырех коней.

Теория: (7 ч.) Введение в дебют . Характеристики дебюта . Основные продолжения . Симметричный вариант (4...Cb4) . История и практика у гроссмейстеров . Практическое применение

Практика: (3ч.) Нарисовать позицию после 3...Кf6 и подписать фигуры: белые кони на c3 и f3, чёрные — на c6 и f6.

Сыграть мини-партию: 1.e4 e5 2.Кf3 Кc6 3.Кc3 Кf6 4.Cb5 Cd7 5.0-0 Ce7 6.d4 exd4 7.Кxd4 0-0.

Найти ошибку в линии 4.d4 exd4 5.Кxd4? Кxe4 и объяснить, почему белые теряют пешку.

Повторить гамбит Рубинштейна: 4.d4 exd4 5.Кxd4, оценить активность фигур.

Сравнить позицию после 4.Cb5 и 4.Cc4 — где у белых больше инициативы.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

3.3. Тема: Защита двух коней.

Теория: (7 ч.) Определение и начальные ходы . Отношение к открытым дебютам . Основные идеи чёрных . Ключевые продолжения белых . Вариант Чигорина . Вариант Фрица . Вариант Ульвестада . Атака Лолли . Контратака Тракслера . Историческое развитие и известные игроки

Практика: (3ч.) Начертите позицию после ходов 1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cc4 Kf6 — отметьте слабое поле f7 и направление атаки белых.

Разыграйте вариант с 4.Kg5 — d5 5.ед5 Ка5 — объясните, зачем чёрный конь уходит на a5.

Проанализируйте контратаку Тракслера: 4.Kg5 Cc5 — оцените риски и выгоды жертвы пешки f7.

Сравните 4.d3 и 4.d4 — в каком случае игра становится спокойнее, а в каком — острее.

Найдите в базе партию Алехина или Морфи с участием Защиты двух коней и выпишите первые 10 ходов с комментариями.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

3.4. Тема: Сицилианская защита.

Теория: (12 ч.) Определение и начальные ходы . Классификация как полуоткрытого дебюта . Статистическая популярность . Основные идеи чёрных . Асимметрия и борьба за центр . Разносторонние рокировки . Вариант Найдорфа . Вариант Дракона . Вариант Свешникова . Вариант Тайманова . Вариант Алапина . Вариант Канталя . Гамбит Морра . Тактическая острота и риски . Известные приверженцы

Практика: (3ч.) Постройте начальную позицию: 1.e4 c5 — отметьте контроль чёрных над полем d4.

Разыграйте вариант Найдорфа: 1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 c:d4 4.K:d4 Kf6 5.Kc3 a6 — объясните смысл хода 5...a6.

Проанализируйте позицию после 6.Cg5 e6 7.f4 — оцените шансы на контратаку по ферзевому флангу.

Сравните острые линии (например, Атаку Рихтера-Раузера) и спокойные системы (например, Вариант Канталя).

Найдите партию Каспарова или Фишера с Сицилианской защитой и выпишите 8–10 первых ходов с пояснением стратегии чёрных.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

3.5. Тема: Ферзевый гамбит.

Теория: (12 ч.) Определение и начальные ходы (1.d4 d5 2.c4) . Отнесение к закрытым дебютам . Идея жертвы пешки для контроля центра . Принятый ферзевый гамбит . Отказанный ферзевый гамбит . Типичные планы белых и чёрных . Роль слонов и ферзя в миттельшпиле . Историческое развитие дебюта . Известные шахматисты, применяющие гамбит . Современное применение у гроссмейстеров

Практика: (3ч.) Постройте позицию после 1.d4 d5 2.c4 — отметьте поля d4, c4,

d5 и объясните, как белые борются за центр.

Разыграйте Принятый ферзевый гамбит: 2...d:c4 — продолжите 3.Кf3 Кf6 4.e3 e6 5.Сxc4 — оцените развитие фигур.

Проанализируйте Отказанный ферзевый гамбит: 2...e6 — продолжите 3.Кc3 Кf6 4.Cg5 — объясните идею давления на f6.

Сравните позиции после 3...Ce7 и 3...Cb4 — в чём разница в стратегии чёрных?

Найдите партию Михаила Ботвинника или Магнуса Карлсена с участием Ферзевого гамбита и выпишите первые 12 ходов с комментариями к ключевым решениям.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

Раздел 4: Теория миттельшпиля - 65 ч.

4.1. Тема: Как атаковать короля: тактика в зависимости от рокировки.

Теория: (8 ч.) Важность подготовки атаки . Пространственное преимущество и развитие фигур как основа . Атака на короля в центре (без рокировки) . Атака на короля после рокировки . Разбор атак по флангам (королевскому и ферзевому) . Тактика при разносторонних рокировках . Использование открытых линий и диагоналей . Жертвы для вскрытия позиции короля . Роль тяжёлых фигур в финальной атаке . Классические схемы: жертва слона на h7, атака по линии «е» . Позиционная и комбинированная атака . Контратака как способ защиты . Примеры из партий гроссмейстеров

Практика: (2ч.) Постройте позицию, где чёрный король остался в центре после 1.e4 e5 2.Кf3 Кc6 3.Cc4 Cc5 4.d3 Кf6 5.0-0? — оцените уязвимость короля и найдите способ вскрытия линии «е».

Разыграйте атаку по королевскому флангу после рокировки: 1.e4 e5 2.Кf3 Кc6 3.Cc4 Cc5 4.c3 Кf6 5.d4 e:d4 6.c:d4 Cb6 7.0-0 d6 8.Кc3 0-0 9.h3 — продолжите атаку пешками h4–h5 и g4, оцените необходимость жертвы.

Проанализируйте классическую жертву слона на h7 (Bxh7+): постройте позицию, где она возможна, и объясните, какие фигуры должны подключиться после жертвы (ферзь, конь, ладья).

Сравните атаку на королевском фланге при одноимённой и разносторонней рокировке — где давление сильнее и почему.

Найдите известную партию с атакой на рокированного короля (например, Морфи — Паульсен или Карпов — Каспаров) и выпишите 5 ходов финальной комбинации с пояснением тактических приёмов (связка, вилка, вскрытый шах).

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

4.2. Тема: Искусство расчета: как не пропустить важный ход.

Теория: (8 ч.) Значение точного расчёта в шахматах . Разница между расчётом и интуицией . Этапы мышления: оценка позиции, поиск ходов-кандидатов, расчёт вариантов . Что такое «важный ход» — миттельшпильная комбинация, защита от мата,

тактическая ловушка . Методика «ход-ответ» при анализе . Как не пропустить скрытые угрозы . Роль контроля над ключевыми полями . Важность учёта всех фигур, особенно неактивных . Типичные ошибки: игнорирование шахов, взятий, угроз . Использование приёмов: «что будет, если?», «что угрожает сопернику?» . Как тренировать расчёт — решение задач, анализ партий . Применение метода «дерева вариантов» .

Практика: (3ч.) Постройте позицию, где белые могут поставить мат в 3 хода: например, король чёрных на h8, ферзь на h5, ладья на f1, конь на g5 — найдите комбинацию и распишите все варианты ответа чёрных.

Разыграйте позицию с жертвой качества: 1.Лхе6 — объясните, как оценить компенсацию — развитие, давление, угрозы.

Проанализируйте типичную ошибку: игнорирование хода ...Cg4–h3 при рокировке на королевском фланге — постройте позицию и покажите, как это может привести к мату.

Сравните два подхода: расчёт всех возможных ходов и выбор 2–3 кандидатов — в каких случаях каждый эффективен?

Найдите свою проигранную партию или известную партию (например, Каспаров — Топалов, 1999) и выпишите момент, где один из игроков пропустил сильный ход — объясните, как его можно было найти с помощью системного анализа.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

4.3. Тема: Стратегия на доске: как оценить позицию и построить план**.**

Теория: (8 ч.) Значение стратегического мышления в шахматах . Разница между стратегией и тактикой . Основные элементы оценки позиции: материальное соотношение, активность фигур, безопасность короля, структура пешек, контроль центра, наличие слабостей . Как определить, кто имеет преимущество . Понятие «статических» и «динамических» факторов . Переход от оценки к плану . Примеры типичных планов: атака на короля, прорыв в центре, переход в выигранный эндшпиль . Роль пешечной структуры — изолёны, проходные, слабые пешки . Важность открытых линий и диагоналей для ладей и слонов . Адаптация плана в зависимости от ответов соперника . Как избежать пассивной игры . Применение стратегических приёмов: накопление малых преимуществ, отвлечение, блокада .

Практика: (3ч.) Постройте позицию, где у белых — изолированная пешка на d4, у чёрных — проходная на c5 — оцените позицию и предложите план для каждой стороны.

Разыграйте позицию с разносторонними рокировками: определите, кто должен атаковать быстрее и какие пешечные прорывы целесообразны (например, b4–b5 или f4–f5).

Проанализируйте партию Капабланки, где он выигрывает без острых комбинаций — выпишите 5 ходов, демонстрирующих накопление преимуществ (например, улучшение положения фигуры, лишение соперника контригры).

Сравните две позиции: одну с открытым центром (активная игра), другую — с закрытым (манёвры) — объясните, как меняется стратегия.

Найдите свою партию или известную игру и выпишите момент, где шахматист изменил план (например, с атаки на короля на прорыв в центре) — объясните, какие признаки позиции повлияли на это решение.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

4.4. Тема: Слоны и стратегия: от Капабланки до современного миттельшпиля

Теория: (10 ч.) Роль слонов в шахматах . Разница между слоном и конём . Преимущество пары слонов . Понятие «хороший» и «плохой» слон . Слоны в открытых и закрытых позициях . Стратегия Капабланки: использование пары слонов и слабостей пешек . Примеры из его партий с пешечными прорывами и активными слонами . Слоны в миттельшпиле: контроль диагоналей, давление на фланги . Использование слонов при разносторонних рокировках . «Фианкетто» — развитие слона на g7 или b7 . Размен фианкеттированного слона как тактический приём . Слон против коня: позиционные баталии . Современные примеры: Каруана, Карлсен, Дуда . Слоны в эндшпиле: проходные пешки и zugzwang . Как сохранить и использовать пару слонов . Ошибки при размене слонов

Практика: (1ч.) Постройте позицию, где у белых — пара слонов, у чёрных — слон и конь, центр открыт — объясните, как белые могут использовать подвижность слонов для атаки на обоих флангах.

Разыграйте пример из партии Капабланки, где он выигрывает за счёт активности слонов: например, прорыв e4–e5 при слабости d6 у соперника — распишите 5 ключевых ходов.

Проанализируйте позицию с фианкеттированным слоном на g7: постройте атаку с ходом Bh6 — объясните, к чему приводит размен на g7 (потеря контроля над чёрными полями).

Сравните игру слонов в закрытой позиции (где они ограничены) и в открытой — в каких случаях конь может быть сильнее?

Найдите современную партию (например, Карлсен — Непомнящий) и выпишите эпизод, где слон сыграл ключевую роль в миттельшпиле — объясните, как он контролировал диагональ или поддерживал прорыв.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

4.5. Тема: Линия атаки: как использовать и отвоевать ключевые вертикали.

Теория: (8 ч.) Значение вертикалей в шахматах . Открытые, полуоткрытые и закрытые линии . Ключевые вертикали: «a», «b», «c», «d», «e», «f», «g», «h» . Почему открытые линии — стратегические магистрали . Контроль вертикали тяжёлыми фигурами (ладьями, ферзём) . Как создать полуоткрытую линию . Планы игры по вертикалям: вторжение, давление, матовые угрозы . Ладьи на 7-й и 8-й горизонтали — максимальная активность . Батареи из ладей или ладьи с ферзём . Перекрытие линий — профилактические ходы . Борьба за центральные вертикали («d» и «e») . Использование ферзевого фланга («a», «b», «c») при разносторонних рокировках . Примеры из партий Капабланки, Фишера, Карпова . Как отвоевать линию, если

соперник её контролирует . Ошибки: пассивность ладей, несвоевременное подключение

Практика: (3ч.) Постройте позицию, где у белых ладья на d1, чёрные сыграли ...c7–c5 — оцените, стала ли вертикаль «d» полуоткрытой, и предложите план: вторжение на d5 или d6.

Разыграйте типичный манёвр: ладья с d1 на d3, затем на g3 — объясните, как она переключается с центрального давления на атаку на королевском фланге.

Проанализируйте партию, где ладья проникает на 7-ю горизонталь (например, Rf7) — выпишите 4 хода, ведущих к этому, и объясните, почему это так сильно (атака на пешки, ограничение короля).

Сравните две позиции: одну с двумя ладьями на одной вертикали (батарея), другую — с ладьями на разных — в чём преимущество координации?

Найдите известную партию (например, Капабланка — Ласкер) и выпишите эпизод, где контроль вертикали решил исход борьбы — объясните, как ладья или ферзь использовали линию для проникновения и давления.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

4.6. Тема: Анатомия пешечной структуры: сила, подрыв и слабости

Теория: (8 ч.) Значение пешечной структуры в стратегии . Пешки как «скелет» позиции . Сильные структуры: связанные пешки, проходные, пешечное большинство . Слабые структуры: изолированные, отсталые, сдвоенные, висячие пешки . Пешечные островки — чем меньше, тем лучше . Пешечная цепь: основание, вершина, направление атаки . Как атаковать основание цепи . Структура Карлсбада — классический пример борьбы на флангах . Открытые и полуоткрытые вертикали, созданные пешечными слабостями . Подрывы: типичные ходы вроде ...f5 в позиции с пешкой e4 . Пешечные гонки в эндшпиле . Влияние структуры на выбор фигур (слоны сильны в открытых позициях, кони — в закрытых) . Как избегать структурных слабостей .

Практика: (3ч.) Постройте позицию с изолированной пешкой на d4 — объясните, почему она слаба, и предложите план атаки: давление по вертикали «d», блокада конём на d5.

Разыграйте подрыв ...f5 в позиции, где белые имеют пешки e4 и d4 — оцените последствия: вскрытие линий, активность чёрных фигур.

Проанализируйте пешечную цепь белых: e5, d4, c3 — определите основание (c3), вершину (e5), и объясните, почему чёрные должны атаковать на ферзевом фланге.

Сравните позицию с сдвоенными пешками на f2 и f3 и с нормальной структурой — в чём недостаток: потеря контроля над полями, ограниченная мобильность.

Найдите партию с классической структурой Карлсбада (у белых пешечное большинство на королевском фланге: f2, g2, h2 против f7, g7 у чёрных) — выпишите 5 ходов, ведущих к прорыву g4–g5, и объясните стратегическую идею.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

Раздел 5: Теория эндшпиля - 65 ч.

5.1. Тема: Переход в пешечный эндшпиль как метод реализации материального перевеса

Теория: (13 ч.) Значение эндшпиля в шахматах . Пешечный эндшпиль — чистая стратегия и точный расчёт . Когда целесообразен переход: при материальном перевесе, наличии проходной пешки, слабом короле соперника . Преимущества пешечного эндшпиля: отсутствие контригры, ясность плана . Методы перехода — размены фигур, упрощение позиции . Роль короля — активный участник, а не пассивная фигура . Ключевые понятия: оппозиция, квадрат пешки, правило квадрата, zugzwang . Проходная пешка — главная цель . Как провести пешку: поддержка королём, отвлечение . Связанные и изолированные проходные . Distant passed pawn — отвлечение короля . Типичные выигрышные и ничейные схемы . Примеры из партий Капабланки, Фишера, Карпова . Ошибки при переходе: преждевременные размены, игнорирование активности короля

Практика: (4ч.) Постройте позицию: белые — король на e4, пешка на d4; чёрные — король на e6 — определите, выиграна ли позиция, и объясните, как белые должны действовать (взятие оппозиции, продвижение пешки).

Разыграйте эндшпиль с проходной пешкой на c5 и королями на c7 и a7 — покажите, как белые используют отвлечение, чтобы провести пешку.

Проанализируйте позицию, где у белых пешечное большинство на королевском фланге (f4, g4, h4 против f7, g7) — объясните, как организовать прорыв (g4–g5) и провести пешку в ферзи.

Сравните два эндшпиля: один с изолированной проходной, другой — со связанными проходными — в чём преимущество связанных?

Найдите партию Капабланки, где он выигрывает за счёт перехода в пешечный эндшпиль (например, против Канеко) — выпишите последние 6 ходов до размена ферзей и объясните, почему упрощение было вынужденным для чёрных и выгодным для белых.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

5.2. Тема: Искусство пешечного эндшпиля: от треугольника до прорыва

Теория: (13 ч.) Пешечный эндшпиль — основа шахматного мастерства . Бинарность результата: выигрыш или ничья . Ключевые понятия: оппозиция, удалённая проходная, правило квадрата, zugzwang . Техника треугольника — передача хода . Пешечный прорыв — преодоление блокады . Поля соответствия — стратегическое мышление . Активность короля — решающий фактор . Сдвоенные и изолированные пешки в эндшпиле . Крайние пешки (a и h) — риск пата . Резервные темпы — запасные ходы пешками . Функциональный материал — оценка активных пешек . Многопешечные окончания — планы и расчёты . Примеры из этюдов Григорьева, Рети, Каспаряна . Влияние эндшпиля на выбор дебюта и миттельшпиля

Практика: (3ч.) Постройте позицию с оппозицией: белый король на e4, чёрный на e6, пешка белых на d4 — объясните, как белые берут оппозицию и продвигаются

вперёд.

Разыграйте технику треугольника: короли на d4 и d6, пешка на c4 — покажите, как белый король делает «ход в сторону и назад», передавая ход сопернику.

Проанализируйте позицию для пешечного прорыва: белые — a4, b4, c4; чёрные — a6, b6, c6 — найдите последовательность a4–a5, b4–b5, c4–c5, чтобы вскрыть путь одной из пешек.

Сравните два случая: пешка на e6, король белых на e7 — при ходе чёрных позиция выиграна; если король на d7 — ничья. Объясните разницу.

Найдите этюд Рети, где чёрная пешка бежит в ферзи, а белый король, двигаясь по диагонали, успевает её догнать — выпишите 5 ходов и объясните принцип «двойной цели».

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

5.3. Тема: Мат конем и слоном.

Теория: (12 ч.) Возможность мата в шахматах. Условия для постановки мата. Ограничение короля на край доски. Направление короля в угол цвета слона . Ключевая роль короля сильнейшей стороны . Понятие «нужного» и «ненужного» угла . План: оттеснение, перегонка, мат . Точность ходов — близко к лимиту в 50 ходов . Максимальное количество ходов при правильной игре — 33 . Примеры финальных позиций мата . Ошибки: попытка мата в углу не того цвета . Известные случаи в практике гроссмейстеров .

Практика: (4ч.) Постройте позицию: белые — король на c6, слон на b6, конь на a6; чёрный король на a8 — объясните, как ставится мат: 1.Кc5 Крa7 2.Сc7 Крa8 3.Kb7 Крa7 4.Kb5+ Крa8 5.Кc7#.

Разыграйте перегонку короля: чёрный король в углу h8 (белом), слон белых — на чёрных полях — покажите, как «выкурить» короля с помощью коня и короля, направив его в a1.

Проанализируйте типичную ошибку: белые пытаются заматовать в h8, но слон ходит по белым полям — объясните, почему мат невозможен и как это ведёт к ничьей по правилу 50 ходов.

Сравните мат слоном и конём с матом двумя слонами — в чём сложность: меньше полей для мата, меньше запаса ходов, точность перегонки.

Найдите пример из турнирной практики (например, партия Балашов — Аникаев, 1979) — выпишите заключительные 10 ходов эндшпиля и объясните, как белые грамотно направили короля в нужный угол.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

5.4. Тема: Ладейный эндшпиль.

Теория: (12 ч.) Наиболее распространённый тип окончаний — более 20% всех партий доходят до него . Характерная черта — высокий защитный потенциал слабейшей стороны . Активность ладьи и короля часто решает исход . Лишняя пешка не гарантирует победу — более половины таких эндшпилей заканчиваются вничью . Основные принципы: ладья сзади, отрезание короля, проходная пешка . Ключевые

позиции: позиция Филидора, позиция Лусены . Приём «наведение моста» — способ реализации перевеса . Атака с тыла — эффективная защита против проходной пешки . Сброс пешки ради активизации ладьи . Роль открытых линий и активности фигур . Эндшпиль с крайними пешками — трудно реализуем даже с двумя лишними пешками . Примеры из партий Карпова, Каспарова, Фишера

Практика: (4ч.) Постройте позицию Лусены: белый король на e7, ладья на e1, пешка на e6; чёрный король на d8, ладья на a8 — разыграйте «наведение моста»: 1.Лf1+ Кре8 2.Крd6 Крd8 3.Лf8+ Крс7 4.Ле8 и 5.e7 с превращением.

Разыграйте позицию Филидора: чёрный король на e8, ладья на e6, белый король на d6, ладья на h1, пешка на e5 — объясните, как чёрные удерживают ничью: ладья на 6-й горизонтали, шахи сбоку.

Проанализируйте приём «сброс пешки»: в партии Карпов — Каспаров, 1985, чёрные сыграли 1...Лс3 с последующим переходом ладьи на активные позиции — объясните, почему пассивная защита (например, 1...Ла6) проигрывает.

Сравните два подхода: ладья сильнейшей стороны сзади своей пешки («толкает») и ладья слабейшей стороны сзади чужой пешки («преследует») — в каких случаях каждый эффективен.

Найдите партию Фишера или Карпова и выпишите финальные 8 ходов ладейного эндшпиля — определите, использовалась ли тактика отрезания короля или атака с тыла, и объясните ключевой момент, который решил исход.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

Раздел 6. Игровая практика – 87 ч

6.1. Тема: Правила поведения во время проведения соревнований. Этика шахматиста.

Теория: (1ч.) Соблюдение тишины и запрет на любые действия, отвлекающие соперника. Правило «взялся — ходи» и корректная поправка фигур со словами «поправляю». Рукопожатие до и после партии как проявление уважения к сопернику. Работа с часами: нажатие той же рукой, которой сделан ход, аккуратное обращение без ударов по часам. Предложение ничьей и сдача партии: допустимость однократного предложения ничьей, корректное признание поражения словом «сдаюсь» либо остановкой часов. Обращение к судье: порядок фиксации нарушений — остановка часов и поднятие руки без споров с соперником. Запрет на использование любых подсказок, электронных устройств и записей в игровой зоне. Поведение после завершения партии: сохранение тишины, расстановка фигур в исходное положение, сообщение результата судье. Недопустимость эмоциональных реакций, оскорблений и обесценивания соперника при любом исходе.

Практика:(1ч.)

Разыграй 3 учебные ситуации: в первой — ты дотронулся до фигуры, но хочешь пойти другой; во второй — соперник громко вздохнул после твоего хода; в третьей — ты хочешь выйти в туалет. Для каждой: «назови правильный алгоритм действий по правилам ФИДЕ и этическим нормам».

Составь мини-сценарий конфликтной ситуации (например, соперник не хочет пожимать руку или слишком громко щёлкает часами) и 3 варианта спокойного, уважительного ответа без эскалации.

Разбери 2 примера из истории шахмат (например, случай с Чепариновым и Шортом), выпиши, какое правило было нарушено и какое наказание последовало.

Придумай чек-лист из 7 пунктов для самоконтроля перед выходом на турнир (например: «телефон выключен и сдан», «одежда соответствует дресс-коду», «знаю, как позвать судью», «готов к любому результату»). Проверь по нему свою готовность к ближайшему соревнованию.

Мини-задача: партия закончилась, соперник ушёл, а ты заметил, что фигуры стоят не так, как надо. Задача: «опиши пошагово, что ты делаешь, чтобы не нарушить правила и не помешать другим игрокам».

Позиция: соперник сделал невозможный ход, но не заметил. Задача: «как ты поступаешь: молча останавливаешь часы и зовёшь судью, либо сначала указываешь на ошибку? Обоснуй выбор с точки зрения этики и правил».

Проанализируй свою последнюю турнирную партию: были ли моменты, когда ты нарушил тишину, эмоционально отреагировал или забыл что-то сделать (пожать руку, расставить фигуры)? Выпиши 1–2 эпизода и более корректный вариант поведения.

Разыграй ситуацию цейтнота: у тебя мало времени, соперник нарочно медлит с нажатием часов. Задача: «какие действия допустимы, а какие — нет; как сохранить самообладание и не получить замечание от судьи».

Придумай 2 мини-кейса для детского турнира (7–10 лет): в одном ребёнок уронил фигуры, в другом — захотел посоветоваться с тренером во время партии. Для каждого: «дай короткий, понятный алгоритм из 3–4 шагов, подходящий для юного шахматиста».

Составь памятку из 5 коротких фраз-напоминаний для себя на турнир (например: «тишина — это уважение», «тронул — ходи», «эмоции держу внутри», «судью зову молча», «после партии — расставь фигуры»).

Проведи мини-инструктаж для команды: сформулируй 6 правил поведения в виде простых команд («не шуми», «не советуйся», «жми часы аккуратно» и т. п.) и подбери к каждому 1 пример из реальной турнирной практики.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

6.2. Тема: Учебно-тренировочный турнир.

Практика:(13ч.) Проведение внутрисекционного турнира

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

6.3. Тема: Участие в районных детских шахматных фестивалях.

Практика:(13ч.) Участие в районных турнирах и фестивалях.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

6.4. Тема: Разбор партий.

Практика:(13ч.) Разбор и анализ партий, сыгранных на турнирах и фестивалях.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

Раздел 7. Педагогический контроль - 14ч.

7.1 Тема «Промежуточная аттестация и аттестация по результатам завершения программы»

Теория:(1ч.)Требования к результатам освоения программы. Контрольные нормативы. Техника выполнения контрольных упражнений.

Практика: (2 ч.) Тестирование по темам. Оценка теоретических знаний. Оценка техники игры. Психолого-педагогическое наблюдение и диагностика психологического состояния и уровня мотивации к занятиям.

Контроль: педагогическое наблюдение, тестирование

7.2. Итоговое занятие

Тема «Спортивные достижения»

Практика:(6 ч.) Показательные выступления учащихся согласно плана ДЮСШ р.п. Тамала, муниципалитета, области.

Контроль: анализ показательных выступлений.

7.3. Тема: Самостоятельная работа

Теория: (1ч.) Индивидуальная работа в домашних условиях.

Практика: Тактика на 10–15 минут в день. Разбор своих партий. Оценка позиции по чек-листу

Контроль: отчет – видеоролик.

Учебный план тренировочных занятий по шахматам углубленный уровень (третий год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	собеседование,

1.	Вводное занятие.	10	5	5	решение задач, сеанс одновременной игры, разбор партий, конкурсы
2.	Общие основы теории шахмат.	36	25	11	
3.	Теория дебютов	42	30	12	
4.	Теория миттельшпиля	42	30	12	
5.	Теория эндшпиля	42	30	12	
6.	Управление процессом совершенствования шахматиста	30	10	20	
7.	Судейская практика	20	10	10	
8.	Игровая практика	88	15	73	
9.	Контрольные и итоговые занятия	14	3	11	
	Итого часов:	**324**	**158**	**166**	

*В учебный план входит раздел «Игровая практика», включающий в себя учебно-тренировочные турниры и участие в районных детских шахматных фестивалях. Это связано со спецификой предмета обучения, т.к. непосредственно сама игра в шахматы (шахматная партия) не может быть отнесена к какому-либо разделу теории шахмат. Педагог самостоятельно распределяет часы раздела «Игровая практика» в ходе изучения материала программы.

Учебно-календарный план углубленного уровня (третий год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводные занятия - 10 ч.					
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	тестирование, опрос
1.2.	История шахмат	2	1	1	собеседование
Раздел 2. Общие основы теории шахмат – 21 ч.					
2.1.	Обзор современных соревнований	3	2	1	
2.2.	Ведущие мировые и российские шахматисты	2	1	1	
Раздел 3. Теория дебютов – 30 ч.					
3.1.	Учебный материал дается в зависимости от индивидуального	10	8	2	

	дебютного репертуара учащихся.				
Раздел 4. Теория миттельшпиля – 30 ч.					
4.1.	План игры (в разных структурах)	4	3	1	
4.2.	Изолированная пешка в центре доски. Закрытый центр	5	3	2	
4.3.	Пешечная пара «c3+d4»	7	5	2	
4.4.	Висячие пешки	7	5	2	
4.5.	Позиционная жертва пешки. Жертва пешки в дебюте. Вскрытие линий.	7	5	2	
4.6.	Атака на королевском фланге при поддержке форпостного коня. “Карлсбадская” структура.	7	5	2	
Раздел 5. Теория эндшпиля – 30 ч.					
5.1.	Проходные пешки в пешечных окончаниях: виды, создание и реализация преимущества	10	6	4	
5.2.	Ладейные окончания	10	6	4	
5.3.	Окончания с легкими фигурами	10	6	4	
Раздел 6. Управление процессом совершенствования шахматиста – 30 ч.					
6.1.	Организация самостоятельной работы учащихся	2	1	1	
6.2.	Работа с шахматными базами данных в компьютерной программе «Chess	8	3	5	

	Base»				
6.3.	Аналитический модуль «Stockfish».	10	5	5	
6.4.	Работа с шахматной литературой	10	1	9	
Раздел 7. Судейская практика – 20 ч.					
7.1.	Организация и проведение соревнований	6	3	3	
7.2.	Системы соревнований	6	3	3	
7.3.	Специфика судейства детских соревнований	8	4	4	
Раздел 8. Игровая практика – 88 ч.					
8.1.	Правила поведения во время проведения соревнований. Этика шахматиста.	22	4	18	
8.2.	Учебно-тренировочный турнир.	22	4	18	
8.3.	Участие в районных детских шахматных фестивалях.	22	4	18	
8.4.	Разбор партий	22	3	19	
Раздел 9. Контрольные и итоговые занятия – 6 ч.					
9.1.	Подведение итогов учебного года Подведение итогов учебно-тренировочного турнира.	14	3	11	
	Всего часов:	**324**	**158**	**166**	

Содержание

углубленный уровень (третий год обучения)

Раздел 1: Вводные занятия - 10 ч.

1.1.Тема: Инструктаж по технике безопасности.
Теория: (1 ч.)
Общие правила поведения в кабинете: Как вести себя в помещении, почему нельзя бегать между столами и как правильно подготовить рабочее место.
Правила обращения с инвентарем: Как бережно использовать шахматные доски, фигуры и электронные часы, чтобы не сломать их и не пораниться.
Пожарная безопасность: План эвакуации из здания, где находятся выходы и как вести себя в случае тревоги.
Электробезопасность: Правила пользования розетками, выключателями и освещением в классе.
Гигиена и самочувствие: Важность проветривания, чистоты рук перед игрой и что делать, если кто-то почувствовал себя плохо во время занятия.

Практика: (1ч.) подготовка к вступительному тестированию. Тестирование.
Контроль: тестирование, опрос

1.2. Тема: История шахмат.

Теория: (1 ч.) Стандартизация и институционализация шахмат (середина XIX — начало XX века). Советская шахматная школа и развитие теории (1920–1980-е). Раскол и параллельные чемпионаты (1993–2006). Цифровая революция и новые форматы (2000-е — настоящее время). Шахматы сегодня: структура, рейтинги, турниры (2010–2020-е).

Практика: (1ч.)

Решение тактических задач «в духе Таля».
Дебютная тренировка по Славянской защите или Испанской партии.
Разбор партии из матча Крамник — Топалов 2006.
Ролевая мини-дискуссия «представитель ФИДЕ/ПША».
Составление регламента матча за звание чемпиона.
Сравнение анализа партии человеком и движком.
Игра в формате «рапид 15+10».
Эксперимент с шахматами-960.
Работа с базой данных партий.
Упражнения на расчёт вариантов из современных турниров.
Кейс-стади «подготовка к Турниру претендентов».
Создание мини-презентации «Мой герой в истории современных шахмат» либо составление «исторического дебютного репертуара».
Финальный мини-турнир по круговой системе.

Контроль:

Раздел 2: Общие основы теории шахмат - 21 ч.
2.1. Тема: Обзор современных соревнований.

Теория: (2 ч.)

Шахматная олимпиада и её формат. Турнир претендентов как этап отбора на матч за звание чемпиона мира. Чемпионат мира в разных дисциплинах (классика, рапид, блиц). Гран-при ФИДЕ и система квалификации. Кубок мира и нокаут-система. Элитные клубные и локальные супертурниры (Tata Steel, Norway Chess, Кубок Синкфилда). Командные чемпионаты и турниры для специфических групп. Онлайн-соревнования и новые форматы (включая Freestyle Chess). Особенности современного ландшафта: форматы, технологии, инклюзивность.

Практика: (1ч.)

Разбор одной партии с Шахматной олимпиады: распределение досок, командная стратегия, ключевые ходы.

Анализ турнирной сетки Кубка мира: моделирование вероятного пути участника до полуфинала.

Решение 3 позиций из партий Турнира претендентов: поиск лучшего продолжения за лидера и преследователя.

Составление условного регламента для этапа Гран-при: контроль времени, система начисления очков, тай-брейки.

Сравнение 2 партий одного игрока в классике и в рапиде: оценка изменения стиля и типичных ошибок.

Работа с базой Chess.com/ChessBase: найти и разобрать 1 партию из Norway Chess с неожиданным результатом.

Мини-турнир по круговой системе (3–4 участника) с контролем 10+5: отработка дисциплины времени и записи ходов.

Эксперимент «Freestyle-подсказка»: сыграть 1 короткую партию с анализом движка после каждого хода, зафиксировать, где совет изменил решение.

Кейс «подготовка к супертурниру»: составить недельный план тренировок под конкретный формат (например, блиц-турнир).

Создание краткой справки (1 страница) о текущем календаре ФИДЕ: 3 ближайших турнира, их форматы и главные участники.

Контроль: тестирование, опрос

2.2. Тема: Ведущие мировые и российские шахматисты

Теория: (1 ч.) Магнус Карлсен и эволюция стиля универсального чемпиона. Фабиано Каруана: искусство дебютной подготовки и позиционного давления. Хикару Накамура: специфика игры в быстрых форматах и стримерской практики. Алиреза Фируджа и новая волна агрессивной тактики. Дин Лижэнь: стабильность и системный подход современного чемпиона мира. Ян Непомнящий: эндшпильная школа и опыт матчей за титул. Александр Грищук: мастерство в блице и тактическая острота. Сергей Карякин и роль психологической устойчивости в топ-турнирах. Даниил Дубов и нестандартные дебютные концепции. Молодые звёзды: Гукеш, Арджун Эригайси, Володар Мурзин — тренды нового поколения.

Практика: (1ч.)

Разбор партии Карлсен — Каруана (матч за титул 2018): оценка позиционных нюансов и переломных моментов.

Анализ 3 тактических эпизодов из партий Накамуры в блице: поиск скрытых угроз и расчёт вариантов на 3–4 хода.
Сравнение 2 партий Фируджи с разной степенью риска: когда агрессия оправдана, а когда ведёт к перегрузке.
Разбор ключевого эндшпиля из матча Непомнящего: техника реализации преимущества и типичные ошибки.
Изучение 2 дебютных новинок Дубова: как нестандартная идея меняет привычную структуру миттельшпиля.
Мини-турнир «блиц-стиль Грищука»: 5 партий по 3+2, акцент на быстрые тактические удары и избегание цейтнота.
Кейс «подготовка к матчу за титул»: составить план дебютной карты из 4 линий под стиль гипотетического соперника.
Работа с базой ChessBase: найти и прокомментировать 1 партию Дин Лижэня с неожиданным переходом в эндшпиль.
Сравнительный анализ 2 позиций молодых игроков (Гукеш vs Мурзин): разница в оценке динамики и пешечных структур.
Создание «карточки игрока» (1 страница) для одного из гроссмейстеров: рейтинг, топ-турниры, 3 характерные черты стиля, 1 рекомендуемая партия для самостоятельного разбора.
Контроль: тестирование, опрос

Раздел 3: Теория дебютов - 30 ч.
Учебный материал дается в зависимости от индивидуального дебютного репертуара учащихся.
Раздел 4: Теория миттельшпиля - 10 ч.
4.1. Тема: План игры (в разных структурах)
Теория: (3 ч.) План в миттельшпиле при закрытой структуре: манёвры фигур, поиск слабостей, прорыв пешечной цепью.
План при открытой структуре: захват линий и диагоналей, создание тактических угроз.
План против изолированной ферзевой пешки (ИФП): блокада, размены, перевод игры в эндшпиль.
План в структуре «Каменная стена» (d5-e6-f5): размен лёгких фигур, закрепление коня на e5.
План при разносторонних рокировках: пешечный штурм на фланге, опережение соперника в атаке.
План в Карлсбадской структуре: атака меньшинства на ферзевом фланге либо прорыв в центре.
План в эндшпиле с проходными пешками: поддержка проходной, ограничение короля соперника.
План в ладейном эндшпиле: занятие 7-й горизонтали, отсечение короля.
План в пешечном эндшпиле: централизация короля, правило квадрата, оппозиция.
Практика: (1ч.) Разбор партии с реализацией плана против ИФП: выделить

этапы — блокада, подготовка разменов, переход в выгодный эндшпиль.
Анализ 3 позиций из «Каменной стены»: определить оптимальный манёвр коня и момент для прорыва.
Упражнение «найди план»: 5 миттельшпильных позиций с закрытой структурой — сформулировать по 1 главному плану и 2 запасным.
Моделирование пешечного штурма: на учебной доске разыграть атаку при разносторонних рокировках, зафиксировать критические ходы.
Составление плана в Карлсбадской структуре: выбрать между атакой меньшинства и прорывом в центре, обосновать выбор.
Разбор 2 ладейных эндшпилей: найти линию занятия 7-й горизонтали и варианты отсечения короля.
Решение 3 пешечных эндшпилей: применить правило квадрата и оппозицию, определить выигрышные траектории короля.
Мини-партия (20–30 минут) с заданием: реализовать заранее выбранный план (например, атака на фланге или блокада ИФП).
Работа с базой ChessBase: найти 1 партию топ-игрока, где чётко прослеживается многоходовой стратегический план, выписать ключевые ходы-маркеры.
Создание «карточки плана» для 3 типовых структур: цель, главные ходы, типичные ошибки, 1 пример из классики для самостоятельного разбора.
Контроль: тестирование, опрос

4.2. Тема: Изолированная пешка в центре доски. Закрытый центр.

Теория: (3 ч.) Понятие изолированной пешки и её двойственная природа: слабость и источник инициативы.
Планы стороны с изолированной пешкой: динамика, вскрытие линий, избегание эндшпиля.
Методы борьбы против изолированной пешки: блокада, давление на пешку, форсированные размены.
Типичные приёмы в структуре с изолятором: подрыв центра, перегрузка защиты, использование полуоткрытых линий.
Понятие закрытого центра и его влияние на выбор стратегии.
Планы при закрытом центре: фланговые манёвры, прорыв пешечной цепью, игра на слабом поле.
Сравнение стилей: динамическая игра против изолятора vs позиционное «засушивание» закрытого центра.
Типовые схемы прорыва в закрытом центре: f4/e5 у белых, c5/d5 у чёрных.
Ошибки в оценке структур: переоценка слабости изолятора, недооценка потенциала закрытого центра.
Переход из структуры с изолятором в закрытый центр и обратно: ключевые ходы-переключатели.

Практика: (2ч.)

Разбор партии с изолированной ферзевой пешкой: выделить моменты, где сторона с изолятором получала инициативу за счёт динамики.

Анализ 3 позиций против блокатора на d5: найти лучший план давления на изолированную пешку без форсированных разменов.
Упражнение «найди прорыв»: 5 позиций с закрытым центром — определить оптимальный пешечный подрыв (f4, e5, c5 или d5) и обосновать выбор.
Моделирование флангового манёвра при закрытом центре: разыграть 10–15 ходов коня/слона для создания слабости на фланге, зафиксировать критические поля.
Сравнительный разбор 2 партий одного игрока: в одной — с изолятором, в другой — с закрытым центром; выписать по 3 ключевых тактических/стратегических приёма для каждой структуры.
Мини-партия (20 минут) с заданной структурой: одна сторона начинает с изолированной пешкой, другая — с закрытым центром; цель — реализовать типовой план без грубых ошибок.
Работа с базой ChessBase: найти 1 партию, где переход от изолятора к закрытому центру (или наоборот) стал переломным моментом; выписать 3 хода-маркера этого перехода.
Решение 3 тактических эпизодов из позиций с изолятором: поиск комбинации на ослабление защиты пешки или вскрытие линии.
Кейс «оценка структуры»: дана миттельшпильная позиция с неясным центром — определить, к какой структуре она тяготеет (изолятор или закрытый центр), сформулировать план на 5 ходов вперёд.
Создание «карточки структуры» для изолятора и закрытого центра: определение, типовые планы, 2 частых ошибки, 1 рекомендуемая партия для самостоятельного разбора.
Контроль: тестирование, опрос

4.3. Тема: Пешечная пара «c3+d4».

Теория: (5 ч.) Пешечная пара c3+d4 как элемент центра: функции поддержки, фиксации и контроля ключевых полей.
Типичные дебюты с построением c3+d4: Итальянская партия (4.c3, 5.d4), система Колле, Английское начало с переходом к структуре.
Планы стороны, построившей c3+d4: вскрытие центра ходом e4, развитие давления по линии c, подготовка фланговой атаки.
Методы борьбы против пары c3+d4: подрыв ...c5, создание слабости на d4 через размены, ограничение пространства.
Взаимодействие пары с фигурами: роль коня на e5, слона на c4/g5, ладей на полуоткрытых линиях.
Переходные структуры: трансформация в изолированную пешку d4, в закрытую структуру или в подвижную цепь.
Слабые стороны пары: уязвимость d4 при недостатке поддержки, риск блокировки центра.
Типовые тактические мотивы против d4: удары на слабые поля вокруг пешки, вскрытие диагоналей.
Ошибки в эксплуатации структуры: преждевременный прорыв e4, игнорирование

контригры соперника на ферзевом фланге.
Сравнительный разбор: c3+d4 vs e4+d4 — разница в динамике, пространстве и тактической насыщенности.

Практика: (2ч.) Разбор партии с построением c3+d4 в Итальянской системе: выделить момент фиксации центра и последующие планы сторон.
Анализ 3 позиций с пешкой d4 под давлением: найти лучший способ защиты или своевременный размен.
Упражнение «найди подрыв»: 5 позиций чёрных против c3+d4 — выбрать оптимальный ход (...c5, ...e5 или другой) и обосновать.
Моделирование плана белых: разыграть 10–12 ходов после построения c3+d4 с целью подготовки e4 и давления по вертикали c.
Сравнительный разбор 2 партий: одна с успешным прорывом e4, другая — с неудачным; выписать по 3 критических хода в каждой.
Мини-партия (20 минут) с заданной структурой: одна сторона строит c3+d4, другая ищет контригру через ...c5 и манёвры на ферзевом фланге.
Работа с базой ChessBase: найти 1 партию топ-игрока, где пара c3+d4 стала основой долгосрочного преимущества; выписать 4 хода-маркера реализации плана.
Решение 3 тактических эпизодов с пешкой d4: поиск удара, ведущего к ослаблению защиты или вскрытию линий.
Кейс «оценка риска»: дана позиция с c3+d4 и потенциальным прорывом соперника ...e5 — определить, стоит ли форсировать e4 или сначала укрепить центр.
Создание «карточки структуры» для пары c3+d4: определение, типовые планы белых и чёрных, 2 частые ошибки, 1 рекомендуемая партия для самостоятельного разбора.

Контроль: тестирование, опрос

4.4. Тема: Висячие пешки.

Теория: (5 ч.) Понятие висячих пешек и их двойственная природа: статическая слабость и динамический ресурс.
Типичные дебюты с возникновением висячих пешек: система Тартаковера-Макагонова-Бондаревского, Новоиндийская защита, защита Нимцовича.
Планы стороны с висячими пешками: вскрытие игры, прорыв d4-d5 или c4-c5, использование полуоткрытых вертикалей.
Методы борьбы против висячих пешек: блокада поля перед пешкой, давление тяжёлыми фигурами, форсирование разменов.
Роль слонов и коней в структуре с висячими пешками: преимущество двух слонов при вскрытии, сила коня на опорном поле перед пешкой.
Переход из структуры с висячими пешками в другие типы: превращение в изолированную пешку, создание отсталой пешки, фиксация центра.
Ошибки при эксплуатации висячих пешек: преждевременный прорыв, игнорирование блокады, потеря темпа на защиту.
Тактические мотивы в позициях с висячими пешками: удары на ослабленные поля, вскрытие диагоналей, перегрузка защиты.

Сравнительный анализ: висячие пешки vs изолированный центр — разница в динамике, пространстве и эндшпильных перспективах.
Влияние контроля цвета полей на оценку структуры: как цвет слона коррелирует с продвижением висячих пешек.

Практика: (2ч.) Разбор партии с висячими пешками (например, из системы Тартаковера): выделить момент разрядки центра и последующие планы сторон.
Анализ 3 позиций с висячими пешками под давлением: найти оптимальный способ защиты или своевременный прорыв.
Упражнение «найди подрыв»: 5 позиций — определить, какой из прорывов (d4-d5, c4-c5, ...e5, ...b5) наиболее выгоден и почему.
Моделирование плана белых с висячими пешками: разыграть 10–12 ходов с целью подготовки прорыва и давления по полуоткрытым вертикалям.
Сравнительный разбор 2 партий одного игрока: в одной — успешная реализация динамики висячих пешек, в другой — провал из-за пассивной защиты; выписать по 3 критических хода.
Мини-партия (20 минут) с заданной структурой: одна сторона получает висячие пешки, другая — ищет контригру через блокаду и фланговые подрывы.
Работа с базой ChessBase: найти 1 партию топ-игрока, где висячие пешки стали источником долгосрочного преимущества; выписать 4 хода-маркера реализации плана.
Решение 3 тактических эпизодов с висячими пешками: поиск комбинации, ведущей к вскрытию игры или ослаблению защиты.
Кейс «оценка риска»: дана позиция с висячими пешками и угрозой блокады коня на d5 — определить, стоит ли форсировать прорыв или сначала укрепить фигурное прикрытие.
Создание «карточки структуры» для висячих пешек: определение, типовые планы белых и чёрных, 2 частые ошибки, 1 рекомендуемая партия для самостоятельного разбора.

Контроль: тестирование, опрос

4.5. Тема: Позиционная жертва пешки. Жертва пешки в дебюте. Вскрытие линий.

Теория: (5 ч.) Компенсация за материал. Открытые и полуоткрытые линии. Пешечная структура как каркас позиции. Типичные жертвы на флангах. Жертвы в центре для вскрытия позиций. Разрушение прикрытия короля. Статическая и динамическая компенсация. Моменты, когда жертва работает. Контрмеры против жертвы.

Практика: (2ч.) Возьми партию с рокировкой и найди ход пешкой, вскрывающий вертикаль рядом с королём, просчитай 3–4 хода вперёд.
Найди позицию с плотным центром и подумай, какой размен пешек откроет диагонали слонам, сыграй эту жертву в тренировочной партии.
Разыграй Ферзевый гамбит в 5–10 быстрых партиях, фокусируясь на максимально быстром развитии фигур.
Проанализируй партию с позиционной жертвой пешки, выпиши цепочку: ход-жертва → вскрытие линии → использование преимущества.

Решай по 5 задач в день с тегами «открытая линия», «вскрытый шах», «жертва».
Рассчитай два варианта для позиции с возможной жертвой пешки: при принятии и при отказе соперника.
Сыграй несколько блиц-партий с установкой искать возможность вскрыть линию любой ценой.
Проверяй перед жертвой, что получаешь прямо сейчас и через 3 хода, оцени готовность своих фигур к использованию вскрытой линии.
Ищи в каждой позиции конкретную слабость соперника, в которую бьёт вскрытая линия.
Контроль: тестирование, опрос

4.6. Тема: Атака на королевском фланге при поддержке форпостного коня. “Карлсбадская” структура.

Теория: (5 ч.) Атака на королевском фланге при поддержке форпостного коня.
Роль форпостного коня как базы для фигурной атаки.
Взаимодействие коня с пешечным штурмом на фланге.
Использование слабостей в пешечном прикрытии короля соперника.
Координация фигур для давления через форпост.
«Карлсбадская» структура.
Симметричные пешечные цепи и их взаимная блокировка.
Типичные стратегические планы белых в этой структуре.
Варианты контригры чёрных в центре и на флангах.
Оценка темпа и своевременности активных действий в такой позиции.

Практика: (2ч.) Проанализируй партию с форпостом на e5 и выпиши цепочку: ход-форпост → вскрытая линия или слабое поле → конкретная угроза.
Сыграй тренировочную партию с намеренным созданием форпоста и последующим пешечным штурмом на королевском фланге.
Реши 3–5 задач на развитие атаки при поддержке коня-форпоста.
Найди примеры партий с «карлсбадской» структурой и выдели использованные сторонами стратегические планы.
Проведи несколько партий, целенаправленно выходя к «карлсбадской» структуре, и опробуй разные планы: атаку на фланге и контригру в центре.
Выполни задания на выбор оптимального плана в позициях с «карлсбадской» структурой.
Оцени в каждой позиции темп действий и соответствие выбранного плана особенностям пешечной структуры.
Проверяй, насколько поддержка форпоста (пешками или фигурами) соответствует создаваемым угрозам.
Фиксируй, какие слабости соперника реально эксплуатируются при вскрытии линий на фланге.
Контроль: тестирование, опрос

Раздел 5: Теория эндшпиля - 30 ч.

5.1. Тема: Проходные пешки в пешечных окончаниях: виды, создание и реализация преимущества.

Теория: (6 ч.) Реализация лишней пешки в пешечных окончаниях. Образование проходной пешки. Отдалённая проходная пешка. Защищённая проходная пешка. Слон и ладейная пешка. Конь и ладейная пешка.

Практика: (4ч.)

Разбор позиций с реализацией лишней пешки: взять 3–4 классические позиции из учебников Дорфмана или Авербаха, проанализировать применение оппозиции, треугольников и цугцванга. Выполнить упражнения на создание проходной: определить в заданных пешечных структурах оптимальный пешечный прорыв, выделить критичные ходы и варианты потери темпа. Провести сравнительный анализ отдалённой и защищённой проходной на примере двух позиций каждого типа, оценить эффективность давления на фланге и роль поддержки соседней пешкой. Решить три позиции со слоном и ладейной пешкой, уделить внимание соответствию цвета полей и эффекту «плохого» слона. Проанализировать три примера взаимодействия коня с ладейной пешкой, выявить типичные ошибки в оценке подвижности фигуры и ключевых манёвров короля. Подобрать 5–7 этюдов, сочетающих идеи проходных пешек и взаимодействия с лёгкими фигурами, решать без использования движка, фиксировать варианты и ошибки, затем сверить с правильным решением. Изучить собственные партии, найти эпизоды с пешечными окончаниями, оценить корректность использования проходных пешек и сформулировать выводы по допущенным просчётам.

Контроль: тестирование, опрос

5.2. Тема: Ладейные окончания.

Теория: (6 ч.) Элементарные ладейные окончания. Позиция Филидора. Построения «мостика». Местонахождение ладьи по отношению к проходной пешке.

Практика: (4ч.)

Разобрать пять типовых позиций из элементарных ладейных окончаний, выделить повторяющиеся шаблоны и зафиксировать ключевые ходы, ведущие к выигрышу или ничьей. Отработать позицию Филидора на доске: поставить заданные конфигурации и последовательно воспроизвести защитную схему с ладьёй на третьей горизонтали и шахами с тыла после продвижения пешки соперника, выполнить упражнение минимум трижды с разными цветами и пешками на разных флангах. Прорешать три позиции на построение «мостика»: в каждой сначала оттеснить короля соперника, затем вывести ладью на нужную горизонталь и провести пешку, фиксируя моменты, когда соперник пытается сорвать план шахами, и способы их нейтрализации. Проанализировать десять фрагментов из партий гроссмейстеров, где ладья располагалась позади своей или чужой проходной пешки, сравнить эффективность такого положения с альтернативными вариантами и выписать по два примера, когда ошибка в размещении ладьи привела к потере преимущества. Составить мини-подборку из четырёх позиций, где противопоставляются защита Филидора и построение «мостика», и разыграть оба

сценария, отмечая, при каких условиях слабейшая сторона удерживает ничью, а сильнейшая — добивается победы. Провести тренировочный разбор собственной партии с ладейным окончанием: определить, была ли возможность применить позицию Филидора или «мостик», оценить корректность расположения ладьи относительно проходной пешки и сформулировать один-два вывода для будущих партий.

Контроль: тестирование, опрос

5.3. Тема: Окончания с легкими фигурами.

Теория: (6 ч.) Коневые окончания. Слоновые окончания. Слон против коня. Смешанные окончания. Ключевые приёмы в легкофигурных окончаниях.

Практика: (4ч.)

Решить серию из 15 позиций по коневым окончаниям, выделяя типичные приёмы вроде «отталкивания плечом» и блокирования ладейных пешек, фиксировать ходы, где конь эффективно ограничивает короля соперника. Проработать 10 позиций со слоновыми окончаниями, отдельно разбирая случаи одноцветных и разноцветных слонов, отмечать, в каких структурах возникает позиционная ничья и где удаётся реализовать пешечный перевес. Разобрать пять примеров противостояния слона и коня, оценивать влияние открытости позиции и наличия проходных пешек на сравнительную силу фигур. Сыграть три учебные партии, целенаправленно выходя в смешанные окончания с разными сочетаниями лёгких фигур, анализировать, как активность и координация с королём компенсируют материальный дисбаланс. Провести разбор десяти фрагментов из партий гроссмейстеров, где решающую роль сыграли универсальные эндшпильные приёмы — цугцванг, пат, поля соответствия, активный король, выписать по одному показательному примеру для каждого приёма. Составить личную подборку из шести позиций, где допущенная ошибка в оценке легкофигурного окончания привела к потере результата, проработать альтернативные планы и закрепить правильные алгоритмы принятия решений.

Контроль: тестирование, опрос

Раздел 6: Управление процессом совершенствования шахматиста - 30 ч.

6.1. Тема: Организация самостоятельной работы учащихся.

Теория: (1 ч.) Принципы построения недельного цикла самостоятельной работы шахматиста: баланс тактики, дебюта, эндшпиля и анализа собственных партий.

Практика: (1ч.)

Дифференциация заданий по уровню (новичок, 3–2 разряд, 1 разряд и выше): типовые задачи, модельные партии, дебютные карты.

Работа с типовыми позициями и шаблонами: запоминание и воспроизведение опорных эндшпильных и тактических структур.

Анализ собственных партий как ключевой элемент самостоятельной подготовки: алгоритм разбора без движка и с ограниченной проверкой.

Дебютная работа вне занятия: ведение дебютной карты, отработка типовых ходов и планов, контроль повторяющихся ошибок.

Самоконтроль и рефлексия: чек-листы, фиксация ошибок, дневник прогресса, постановка целей на неделю.

Цифровые инструменты для самостоятельной работы: базы партий, тактические тренажёры, шахматные редакторы, приложения для тайм-менеджмента.

Профилактика типичных проблем: прокрастинация, «бесцельное» решение задач, зависимость от движка, поверхностный разбор партий.

Контроль: самоконтроль

6.2. Тема: Работа с шахматными базами данных в компьютерной программе «Chess Base».

Теория: (3 ч.) Интерфейс и структура ChessBase: основные окна, панели инструментов, типы баз (справочная, репертуарная, личная), назначение файлов .cbh/.pgn.

Создание и настройка личных баз: организация папок, присвоение свойств базам, назначение иконок, резервное копирование и архивация.

Ввод и редактирование партий: ручной ввод ходов, расстановка позиций через Drag-and-Drop, добавление комментариев, вариантов и стрелок, работа с оценками позиций.

Поиск партий по параметрам: простой и расширенный поиск (игрок, турнир, дата, рейтинг, дебютный код), поиск по позиции и по шаблону ходов, фильтрация результатов.

Анализ партий с движком: настройка глубины и времени анализа, чтение оценочной шкалы и гистограммы, выделение критических позиций, сохранение результатов анализа.

Подготовка к сопернику: формирование досье на игрока, анализ частоты дебютов и типовых планов, выявление слабых мест и повторяющихся ошибок.

Работа с дебютным репертуаром: создание репертуарной базы, построение дерева вариантов, установка оценок и пометок, синхронизация с тренировочными режимами («Сыграй как…»).

Экспорт, импорт и обмен данными: конвертация между форматами, выгрузка партий для публикаций и отчётов, совместная работа с облачными базами и передача материалов ученикам.

Практика: (5ч.)

Создать личную базу «Мои партии» и отдельную базу «Учебные позиции», настроить для них иконки и папки хранения, выполнить архивацию обеих баз и проверить возможность восстановления из архива.
Ввести вручную 3 партии из своих недавних выступлений, в каждой расставить 2–3 критические позиции, добавить короткие текстовые комментарии и стрелки, выделить ошибки и удачные ходы, сохранить партии в обеих базах с разными пометками (черновик/готово).
Выполнить серию поисковых заданий: найти 5 партий конкретного гроссмейстера за

последние 2 года, отобрать из них 3 партии с заданным дебютом (по ECO-коду), затем найти 2 позиции с аналогичной пешечной структурой через поиск по позиции, выписать ключевые идеи из найденных примеров.
Провести анализ одной партии с движком (глубина 12–14 полуходов), изучить гистограмму оценок, выделить 3 критические точки, где оценка резко меняется, для каждой точки записать 2 лучших продолжения и объяснить разницу в оценках, сохранить анализ и создать отдельный вариант с собственными комментариями.
Сформировать досье на условного соперника: собрать 10 его партий, определить 3 самых частых дебюта, выписать по 1 типовому плану и 1 типичной ошибке для каждого дебюта, подготовить короткий список рекомендаций «как играть против этого стиля».
Построить фрагмент дебютного дерева на 8–10 ходов для одного из своих дебютов, установить оценки для основных и побочных линий, пометить «любимые» варианты и «зоны риска», провести тренировку «Сыграй как…» на 15 ходах и зафиксировать процент угаданных ходов и типичные ошибки.
Экспортировать 5 учебных позиций в формате PGN, оформить краткий комментарий к каждой (ключевая идея, план, ловушки), передать материал тренеру или группе для разбора, принять обратную связь и внести правки в исходную базу.
Организовать еженедельную рутину: 1 раз в неделю обновлять личную базу новыми партиями, 1 раз — пополнять досье на потенциальных соперников, 1 раз — пересматривать и корректировать дебютное дерево; вести короткий журнал выполненных действий и фиксировать 1 главный вывод по итогам недели.

Контроль: тестирование, опрос

6.3. Тема: Аналитический модуль «Stockfish».

Теория: (5 ч.) Базовые настройки Stockfish в интерфейсе. Интерпретация выходных данных движка. Работа с критическими позициями и «переломами» оценки. Тактический и позиционный анализ Stockfish. Анализ типичных ошибок по категориям. Дебютная работа с Stockfish. Уровни силы Stockfish для разных категорий учащихся. Этика и методика работы с движком.

Практика: (5ч.) Настроить Stockfish в используемом интерфейсе (ChessBase или онлайн-платформа) и создать 3 профиля анализа: «новичок» (ограниченная сила и глубина), «разрядник» (средняя сила, MultiPV=3), «анализ партии» (максимальная сила, глубина 20–24 полухода). Зафиксировать параметры каждого профиля и критерии применения (для каких типов задач какой профиль использовать).

Проанализировать одну свою партию на максимальной силе движка, выделить 5–7 критических позиций, где оценка резко меняется. Для каждой выписать 2–3 лучших хода по движку и сравнить с тем, что было сыграно. Сформулировать одну понятную причину ошибки (тактическая невнимательность, плохой план, цейтнот, недооценка активности соперника) и правило на будущее (например, «проверять все шахи и

взятия», «не оставлять короля в центре при открытых линиях»).

Выполнить «слепой» разбор 3 позиций без движка: записать все разумные варианты и свои главные идеи, затем включить Stockfish на 12–14 полуходов и сравнить. Выписать по 1 примеру, где интуиция совпала с движком, и по 1, где движок показал неочевидное, но сильное решение. Объяснить разницу: тактический нюанс, позиционное преимущество, скрытая угроза.

Подготовить фрагмент дебютного репертуара: выбрать 5 типовых позиций из своих дебютов, проверить их на Stockfish, найти 1–2 новинки или альтернативные продолжения. Оценить их по двум критериям — оценка движка и «играбельность» (сложность для соперника, риск, понятность плана). Оформить в виде короткой памятки «что играть, если соперник отклонится» с пометками «надёжно», «остро», «только если уверен».

Проанализировать 3 партии условного соперника (или модельные партии) на среднем уровне движка, выписать 3 типичные позиционные ошибки, которые можно было заметить без глубокого расчёта, и 3 тактических мотива, которые движок подсвечивает автоматически. Составить мини-список «на что смотреть в похожих структурах» (например, «слабые пешки на открытой линии», «конь на краю доски», «король без рокировки при открытых вертикалях»).

Организовать цикл из 3 самостоятельных анализов: первый — полный разбор партии с движком и комментариями, второй — только критические позиции с ограничением глубины, третий — разбор без движка с последующей выборочной проверкой 2–3 узлов. После каждого этапа провести короткую рефлексию по шаблону: «что понял сам», «где помог движок», «что осталось непонятным». Зафиксировать динамику: растёт ли количество самостоятельно найденных сильных ходов, уменьшается ли число грубых ошибок.

Создать шаблон отчёта по анализу партии: поля «позиция (FEN или диаграмма)», «мой ход», «лучший ход по движку», «разница в оценке», «причина ошибки», «вывод и правило на будущее». Заполнить его на примере одной партии и использовать как стандарт для последующих разборов.

Разработать 5 учебных позиций с «ловушками» (тактическими и позиционными), где Stockfish чётко показывает преимущество, но для человека оно неочевидно. Провести мини-тренинг с группой: сначала самостоятельный разбор 10 минут без движка, затем обсуждение и сверка с Stockfish. Зафиксировать, какие типы ошибок встречаются чаще всего (пропуск шахов, недооценка контригры) и какие подсказки

помогают их избегать (чек-лист «шахи, взятия, угрозы»).

Контроль: тестирование, опрос

6.4. Тема: Работа с шахматной литературой.

Теория: (1 ч.) Классификация шахматной литературы по назначению: учебники, задачники, сборники партий, монографии, дебютные справочники. Принципы выбора литературы под уровень и цели шахматиста. Работа с комментариями в сборниках партий: как извлекать идеи, а не просто запоминать ходы. Методика чтения дебютных книг: от общих планов к конкретным вариантам. Изучение эндшпильных монографий: типовые позиции, правила, исключения. Анализ стратегических трудов: как переносить общие принципы на практическую игру. Работа с электронными книгами и PDF-изданиями: навигация, пометки, экспорт позиций. Критическое осмысление литературы: проверка идей на движке и в партиях, выявление устаревших оценок.

Практика: (9ч.) Подобрать по одному изданию под три задачи: освоение нового дебюта, прокачка тактики, углубление в типовые эндшпили; для каждого указать, какие именно разделы и приёмы будут использоваться и какой объём работы запланирован на неделю. Составить «карту чтения» для выбранной дебютной книги: выписать 5–7 ключевых идей (планов, типовых ходов, ловушек), затем сыграть 3 тренировочные партии, целенаправленно реализуя эти идеи, и зафиксировать, что сработало, а что пришлось корректировать. Проработать 10 позиций из классического задачника, записывая не только ответ, но и свой предварительный расчёт (варианты, которые рассматривал), после решения сравнить с авторским комментарием и выделить повторяющиеся мотивы. Разобрать 3 партии из сборника с подробными комментариями: сначала прочитать только позицию и ход, попытаться предсказать план и следующий ход, затем изучить авторский разбор, выписать 2–3 новых для себя приёма и попробовать применить их в следующей партии. Изучить одну типовую эндшпильную позицию из монографии (например, ладья против пешки или король и пешка против короля), разыграть её минимум 5 раз с разными цветами и при разных расположениях пешки, зафиксировать ключевые поля и последовательности ходов, составить короткий чек-лист действий для этой структуры. Проанализировать одну стратегическую идею из классической книги (например, «слабая пешка», «контроль открытой линии»), найти 3 примера её реализации в современных партиях (через базу данных), сравнить, как идея применяется сейчас и как её трактовали авторы прошлого, сформулировать обновлённую формулировку правила. Освоить инструменты работы с электронной литературой: научиться экспортировать позиции из PDF/e-book в шахматный редактор, сделать пометки в 5 позициях, сохранить их как отдельный файл для тренировки, провести мини-тренинг с этими позициями (решение без подсказок, затем сверка). Проверить 3 спорных или неочевидных утверждения из прочитанного материала на движке (Stockfish): задать позицию, проанализировать оценку и

варианты, определить, насколько рекомендация книги соответствует современной оценке, оформить выводы в виде короткой заметки «актуально / требует уточнения / устарело». Провести 4-недельный цикл чтения: каждую неделю фиксировать объём прочитанного, количество сыгранных партий с применением идей, типичные ошибки и прогресс; в конце цикла сравнить первые и последние тренировочные партии на предмет использования новых приёмов и стабильности результатов.
Контроль: тестирование, опрос

Раздел 7: Судейская практика -20 ч.

7.1. Тема: Организация и проведение соревнований

Теория: (3 ч.) Правила шахмат и турнирные нормы. Этикет шахматиста и судейские обязанности. Системы проведения турниров: круговая и швейцарская. Запись ходов и контроль времени. Разбор типичных ошибок и тактических приёмов.

Практика: (3ч.)

Отработка правила «тронул — ходи» на демонстрационной доске. Разыгрывание коротких позиций с обязательным фиксированием ходов в бланке. Мини-турнир в 2 тура по швейцарской системе с ротацией судей среди воспитанников. Анализ 3 позиций из сыгранных партий: поиск тактического удара и лучшего продолжения. Заполнение турнирной таблицы и подсчёт коэффициентов.
Контроль: тестирование, опрос

7.2. Тема: Системы соревнований

Теория: (3 ч.) Круговая система проведения турниров и её особенности. Швейцарская система: принцип формирования пар и подсчёт результатов. Олимпийская система (плей-офф) и условия выбывания. Смешанные форматы соревнований в юношеских турнирах. Коэффициенты для распределения мест при равенстве очков (Бухгольца, Бергера).

Практика: (3ч.)

Составление турнирной таблицы для 6 участников по круговой системе с расчётом итоговых очков и коэффициентов. Моделирование 3 туров швейцарской системы на примере 10 участников: формирование пар по текущим результатам. Разыгрывание мини-турнира по олимпийской системе среди 8 воспитанников с фиксацией выбывания после первого поражения. Определение победителя при равном количестве очков с применением коэффициента Бухгольца на основе условных результатов. Разбор реальных протоколов школьных турниров: выявление ошибок в распределении мест и пар.
Контроль: тестирование, опрос

7.3. Тема: Специфика судейства детских соревнований

Теория: (4 ч.) Основные обязанности судьи на детских шахматных турнирах. Психологические особенности работы с юными спортсменами. Фиксация нарушений и применение санкций в детской практике. Работа с шахматными часами и контроль времени в разных форматах. Документирование результатов и разбор спорных

ситуаций.

Практика: (4ч.)

Разыгрывание типичных конфликтных эпизодов (подсказка, спор о тронутой фигуре, истерика после поражения) с отработкой спокойной реакции и алгоритма действий судьи. Отработка корректной фиксации нарушения по правилам ФИДЕ с учётом возраста участников. Настройка и использование разных типов шахматных часов (механические, электронные) с имитацией сбоя и его устранения. Заполнение судейского протокола и бланков результатов на примере условного турнира с 12 участниками. Разбор 3 реальных кейсов из детских турниров: определение верного решения судьи и формулировка понятного объяснения для ребёнка и родителя.

Контроль: тестирование, опрос

Раздел 8. Игровая практика – 88 ч

8.1. Тема: Правила поведения во время проведения соревнований. Этика шахматиста.

Теория: (4ч.) Соблюдение тишины и запрет на любые действия, отвлекающие соперника. Правило «взялся — ходи» и корректная поправка фигур со словами «поправляю». Рукопожатие до и после партии как проявление уважения к сопернику. Работа с часами: нажатие той же рукой, которой сделан ход, аккуратное обращение без ударов по часам. Предложение ничьей и сдача партии: допустимость однократного предложения ничьей, корректное признание поражения словом «сдаюсь» либо остановкой часов. Обращение к судье: порядок фиксации нарушений — остановка часов и поднятие руки без споров с соперником. Запрет на использование любых подсказок, электронных устройств и записей в игровой зоне. Поведение после завершения партии: сохранение тишины, расстановка фигур в исходное положение, сообщение результата судье. Недопустимость эмоциональных реакций, оскорблений и обесценивания соперника при любом исходе.

Практика:(18ч.)

Разыграй 3 учебные ситуации: в первой — ты дотронулся до фигуры, но хочешь пойти другой; во второй — соперник громко вздохнул после твоего хода; в третьей — ты хочешь выйти в туалет. Для каждой: «назови правильный алгоритм действий по правилам ФИДЕ и этическим нормам».

Составь мини-сценарий конфликтной ситуации (например, соперник не хочет пожимать руку или слишком громко щёлкает часами) и 3 варианта спокойного, уважительного ответа без эскалации.

Разбери 2 примера из истории шахмат (например, случай с Чепариновым и Шортом), выпиши, какое правило было нарушено и какое наказание последовало.

Придумай чек-лист из 7 пунктов для самоконтроля перед выходом на турнир (например: «телефон выключен и сдан», «одежда соответствует дресс-коду», «знаю, как позвать судью», «готов к любому результату»). Проверь по нему свою готовность к ближайшему соревнованию.

Мини-задача: партия закончилась, соперник ушёл, а ты заметил, что фигуры стоят не так, как надо. Задача: «опиши пошагово, что ты делаешь, чтобы не нарушить правила и не помешать другим игрокам».

Позиция: соперник сделал невозможный ход, но не заметил. Задача: «как ты поступаешь: молча останавливаешь часы и зовёшь судью, либо сначала указываешь на ошибку? Обоснуй выбор с точки зрения этики и правил».

Проанализируй свою последнюю турнирную партию: были ли моменты, когда ты нарушил тишину, эмоционально отреагировал или забыл что-то сделать (пожать руку, расставить фигуры)? Выпиши 1–2 эпизода и более корректный вариант поведения.

Разыграй ситуацию цейтнота: у тебя мало времени, соперник нарочно медлит с нажатием часов. Задача: «какие действия допустимы, а какие — нет; как сохранить самообладание и не получить замечание от судьи».

Придумай 2 мини-кейса для детского турнира (7–10 лет): в одном ребёнок уронил фигуры, в другом — захотел посоветоваться с тренером во время партии. Для каждого: «дай короткий, понятный алгоритм из 3–4 шагов, подходящий для юного шахматиста».

Составь памятку из 5 коротких фраз-напоминаний для себя на турнир (например: «тишина — это уважение», «тронул — ходи», «эмоции держу внутри», «судью зову молча», «после партии — расставь фигуры»).

Проведи мини-инструктаж для команды: сформулируй 6 правил поведения в виде простых команд («не шуми», «не советуйся», «жми часы аккуратно» и т. п.) и подбери к каждому 1 пример из реальной турнирной практики.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

8.2. Тема: Учебно-тренировочный турнир.

Практика:(18ч.) Проведение внутрисекционного турнира

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

8.3. Тема: Участие в районных детских шахматных фестивалях.

Практика:(18ч.) Участие в районных турнирах и фестивалях.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

8.4. Тема: Разбор партий.

Практика:(19ч.) Разбор и анализ партий, сыгранных на турнирах и фестивалях.

Контроль: наблюдение, техника выполнения, отслеживание динамики

Раздел 9. Педагогический контроль - 10ч.

9.1 Тема «Аттестация по результатам завершения программы»

Теория: (1ч.) Требования к результатам освоения программы.

Контрольные нормативы. Техника выполнения контрольных упражнений.

Практика: (2 ч.) Тестирование по темам. Оценка теоретических знаний.

Оценка техники игры. Психолого-педагогическое наблюдение и диагностика психологического состояния и уровня мотивации к занятиям.

Контроль: педагогическое наблюдение, тестирование

9.2. Итоговое занятие

Тема «Спортивные достижения»

Практика:(6 ч.) Показательные выступления учащихся согласно плана ДЮСШ р.п. Тамала, муниципалитета, области.

Контроль: анализ показательных выступлений.

9.3. Тема: Самостоятельная работа

Теория: (1ч.) Индивидуальная работа в домашних условиях.

Практика: Тактика на 10–15 минут в день. Разбор своих партий. Оценка позиции по чек‑листу

Контроль: отчет – видеоролик.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение является одним из условий успешной организации занятий по шахматам. Для реализации данной программы необходимы:

Инвентарь для игры:

- шахматные доски с фигурами — не менее 8–10 комплектов (желательно с буквенно-цифровой разметкой по краям доски);
- демонстрационная шахматная доска с фигурами (настенного или напольного типа) — 1 шт.;
- напольные/крупногабаритные шахматы (для наглядности и мотивации) — 1 комплект;
- шахматные часы — 6–8 шт. (оптимально: 4 электронные + 2–4 механические для знакомства с разными типами).

Оборудование рабочего пространства:

- столы шахматные (устойчивые, с ровной поверхностью, размер столешницы от 60×60 см) — 8–10 шт.;
- стулья эргономичные (с прямой спинкой, без подлокотников) — 15–20 шт.;
- стеллажи/шкафы для хранения инвентаря — 2–3 шт.

Учебно-методические материалы:

- бланки для записи ходов — не менее 100 шт.;
- турнирные таблицы (бумажные шаблоны или магнитные/маркерные для доски) — 5–10 экз.;
- дидактические карточки с позициями (мат в 1–2 хода, вилки, связки) — набор на 30–50 задач;
- рабочие тетради/листы для самостоятельных заданий — по 1 на воспитанника на месяц занятий.

Технические средства обучения:

- ноутбук/планшет с шахматным ПО (ChessBase, Lichess, Chess.com) — 1–2 шт.;
- проектор или интерактивная доска (по возможности) — 1 шт.;
- принтер для печати бланков, таблиц, задач — 1 шт.

Информационное обеспечение программы

- **Lichess.org** — бесплатные интерактивные уроки и задачи по всем темам, анализ партий встроенным движком.
- **Coddy.tech** — бесплатные курсы с задачами и сохранением прогресса.
- **Chesskids.online** — обучение для детей от 4 лет: видео, задания, сертификаты.
- **Tacticum.online** — онлайн-школа для детей и подростков, занятия с тренером, пробное занятие бесплатно.

- **LC.rt.ru** — интерактивный курс для школьников: видеоуроки, тренажёр, отслеживание прогресса.
- **ChessTempo.com** — база тактических и эндшпильных задач, минималистичный интерфейс.
- **ChessDay.ru** — тренажёр с 46 000 задач, учебный кабинет, онлайн-уроки с видеосвязью.
- **ChessBase.com** — профессиональная база партий для глубокого анализа.
- **Chess.com** — игра, обучение, анализ партий, турниры; часть функций — по подписке.
- **AqylChess.net** — платформа для занятий «тренер–ученик–родитель» с отслеживанием прогресса в реальном времени.

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность организует педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель), имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области физической культуры и спорта либо высшее или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области физической культуры и спорта.

Педагог-тренер должен иметь специальные курсы повышения квалификации в области физической культуры и спорта.

Педагог-тренер, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации тренировок по шахматам;
- знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;
- уметь видеть и раскрывать способности учащихся;
- иметь опыт соревновательной практики.

Педагогическая позиция: тренер-преподаватель в рамках реализации настоящей программы может выступать в качестве наставника, организатора групповой работы.

Обязательное условие - взаимодействие с родителями: совместное формирование образовательной политики, консультирование родителей, очное участие в образовательной деятельности (соревнования, фестивали и др.)

Формы аттестации

С целью оценки результатов освоения программного материала, определения степени достижения цели и решения поставленных задач, а так же влияния упражнений на самочувствие учащихся осуществляет медико-педагогический контроль.

Виды контроля:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- контроль по результатам завершения программы.

Контроль должен быть комплексными, проводиться регулярно и

своевременно, основываться на объективных и количественных критериях.

Контроль за состоянием здоровья, допуск к занятиям хоккеем и участия в соревнованиях осуществляется медицинскими работниками — медсестрой ДЮСШ, врачами медицинских учреждений.

Учащиеся ДЮСШ 1 раза в год проходят медицинское обследование, и по результатам обследования осуществляется допуск к занятиям спортом.

Для оперативного контроля состояния их здоровья и динамики адаптации организма к тренировочным нагрузкам (после болезни, травмы), а так же допуска спортсмена к тренировочным занятиям и соревнованиям - осуществляются текущие медицинские наблюдения.

Контроль за технической и физической подготовленностью осуществляется тренером-преподавателем. Контроль за эффективностью физической подготовки проверяется с помощью специальных контрольно-переводных нормативов по годам обучения, которые представлены тестами, характеризующими уровень развития физических качеств.

Педагогический контроль в виде аттестации проводится для определения уровня освоения программного материала.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно по всем разделам учебного плана в соответствии с уровнем подготовки, аттестация по итогам завершения программы — после освоения программы.

Результаты аттестации фиксируются в протоколах, индивидуальных картах и журналах учета работы с группой. (См. приложение).

Педагог осуществляет мониторинг и анализ результатов аттестации и иных оценочных процедур, что находит отражение в аналитических справах. Публичное представление результатов освоения программы осуществляется в форме Фестиваля спортивных достижений.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года (май), для приема контрольных нормативов создается аттестационная комиссия из представителей администрации и тренеров-преподавателей ДЮСШ, утверждается план проведения промежуточной аттестации.

Практическая часть аттестации проводится в виде сдачи контрольно-переводных нормативов по общей теории, теории дебюта, миттельшпиля, эндшпиля. Нормативы принимаются во время тренировочного занятия в соответствии с планом проведения аттестации.

Учащиеся, успешно выполнившие все требования, переводится на следующий год обучения или зачисляется на следующий уровень сложности освоения программы (при условии прохождения обучения на предыдущем уровне в полном объеме).

Учащиеся, не выполнившие переводные требования, в группу следующего года обучения не переводятся, продолжают повторное обучение в группе этого же года (но не более 1 раза).

Педагогический контроль по направленности и содержанию охватывает три

основные раздела.

- Контроль уровня подготовленности шахматистов (оценка уровня технико-тактического мастерства).
- Контроль соревновательной деятельности (оценка соревновательных нагрузок и эффективности соревновательной деятельности).
- Контроль тренировочной деятельности (оценка тренировочных нагрузок и эффективности тренировочной деятельности).

Объективная информация о состоянии шахматистов в ходе тренировочной и соревновательной деятельности позволяет тренеру анализировать получаемые данные и вносить соответствующие корректировки в процесс подготовки.

Педагогический контроль является составной частью подготовки хоккеистов и одной из функций управления тренировочным процессом. Формы педагогического контроля:

- Опрос учащихся по пройденному материалу (собеседование).
- Наблюдение за учащимися во время тренировочных игр и соревнований.
- Мониторинг результатов по каждому году обучения.
- Тестирование технической, тактической и психологической подготовок.
- Тестирование по теоретическому материалу.
- Викторины
- Контроль соблюдения техники безопасности.
- Привлечение учащихся к судейству соревнований школьного уровня.
- Контрольные игры с заданиями.
- Выполнение отдельных упражнений с заданиями.
- Контроль выполнения установок во время тренировок и соревнований.
- Результаты соревнований.
- Встреча с учащимися во внеурочное время и наблюдение за их досугом.

Эффективность тренировочного процесса определяется по степени выполнения тренировочных заданий в занятиях, по динамике контрольных показателей технико-тактической подготовленности, по результатам официальных игр. Для более объективной оценки тренировочной нагрузки необходимо определение ее частных объемов по видам подготовки (физической, технической, тактической и игровой), по характеру и направленности.

Оценочные и диагностические материалы для оценки общей подготовленности шахматиста

Для проверки теоретических знаний

- Тестовые задания (закрытые и открытые вопросы) по правилам ФИДЕ, нотации, базовым принципам дебюта/миттельшпиля/эндшпиля. Пример: «Укажите верное обозначение поля в центре доски», «Назовите условия рокировки».
- Карточки с терминами — ученик даёт определение (например, «вилка», «связывание», «цугцванг») и приводит пример на доске.
- Задания на шахматной нотации: восстановить позицию по записи 5–7 ходов или

записать фрагмент партии по устной диктовке тренера.

Для оценки тактического зрения

- Комплект тактических задач по уровням сложности: мат в 1–2 хода, выигрыш материала, типичные комбинации (двойной удар, отвлечение, перекрытие). Для новичков — позиции с 8–12 фигурами, для разрядников — более плотные схемы.
- Таймер-тест: решить 10 задач за фиксированное время (например, 15 минут). Фиксируют количество верных решений и типичные ошибки.
- Позиции «найди лучший ход» из реальных партий мастеров с ограниченным временем на обдумывание (1–3 минуты).

Для диагностики практических навыков

- Контрольные партии с ограниченным контролем времени: блиц (3–5 минут), быстрые шахматы (10–15 минут) или классические (с записью ходов). Оценивают дебютную подготовку, расчёт вариантов, технику эндшпиля, дисциплину (запись ходов, соблюдение правил).
- Эндшпильные нормативы: поставить мат одинокому королю ферзём, ладьёй, двумя слонами; реализовать материальное преимущество в простых окончаниях. Фиксируют время и количество попыток.
- Дебютные мини-сценарии: разыграть типовую позицию из распространённого дебюта и выполнить ключевые планы (развитие, захват центра, рокировка).

Для анализа игровой деятельности

- Разбор собственных партий с тренером: выявление грубых ошибок (зевки), позиционных недочётов, слабых мест в дебютном репертуаре. Используют шахматный движок для объективной оценки (оценка позиции до и после ошибочного хода).
- Протокол ошибок: таблица с колонками «Ход», «Ошибка», «Правильный вариант», «Причина» (недостаток расчёта, незнание теории, невнимательность). Помогает увидеть повторяющиеся проблемы.
- Сравнительная динамика: сопоставление результатов тестов и турниров в начале и конце учебного периода (рост рейтинга, снижение количества зевков, улучшение времени решения задач).

Для комплексной оценки (портфолио и рейтинг)

- Шахматный рейтинг (ФИДЕ, ФШР или внутренний клубный) как объективный показатель силы игры.
- Портфолио воспитанника: грамоты, протоколы турниров, лучшие партии, выполненные домашние задания, личные цели и рефлексия.
- Анкеты и самооценка: короткие опросы «Что получилось лучше всего?», «Что мешало играть?», «Какие темы хочу разобрать подробнее». Дополняют объективные данные субъективными ощущениями ученика.

Критерии оценки (пример шкалы)

Компонент	Уровни оценки		
	высокий	**средний**	**низкий**
Теория	чётко формулирует правила и исключения	знает основы, допускает неточности	путает базовые правила
Тактика	решает >70% задач, замечает неочевидные варианты	решает 30–70% задач	решает <30% задач
Практика	строит долгосрочные планы, точно считает варианты	стабильно избегает зевков, реализует простые планы	много грубых ошибок, не реализует преимущество
Самоанализ	самостоятельно находит причины и пути исправления	замечает очевидные промахи	не видит ошибок

2.5. Методические материалы программы

Методические материалы Программа «шахматы» включает в себя пять основных разделов: теория дебюта, теория миттельшпиля, теория эндшпиля, психологическая подготовка и судейская практика.

Организация занятий, выбор форм, средств и методов обучения, дозирование нагрузки обусловлены особенностями развития юных шахматистов. Подготовка учащихся осуществляется строго в соответствии с их возрастными данными, которые включают в себя анатомические, физиологические и психологические особенности.

Основополагающими принципами программы являются:

- принцип комплексности,
- принцип индивидуальности,
- принцип системности,
- принцип преемственности,
- принцип доступности,
- принцип вариативности и результативности

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- тренировочное занятие;

- игра;
- соревнование;
- аттестация (входная диагностика, промежуточное тестирование и тестирование по завершению программы) фестиваль и др.

Основная форма организации учебно-тренировочного процесса групповые учебно-тренировочные занятия.

Организация тренировочного процесса:

Тренировочные занятия проводятся в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Основными формами тренировочного процесса являются практические и теоретические групповые занятия, участие в контрольных соревнованиях, культурно-массовые мероприятия.

На каждом занятии решается, как правило, комплекс взаимосвязанных задач: образовательных, оздоровительных и воспитательных. Оздоровительные и воспитательные задачи проходят через весь процесс физического образования и решаются на каждом занятии. Каждое занятие является звеном системы тренировочного процесса, увязанных в логическую последовательность, построенных друг за другом и направленных на освоение учебного материала конкретной темы.

Важнейшим требованием тренировочного занятия является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом их состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.

Расписание занятий в группах составляется тренером-преподавателем, с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе учащихся в общеобразовательном учреждении.

Структура занятия:

Тренировочное занятие строится по типу типовой структуры занятий.

1. Организационный этап (5–7 минут): приветствие, отметка присутствующих, анонс темы и целей, мини-рефлексия прошлого занятия, проверка готовности инвентаря.
2. Разминка / актуализация знаний (10–15 минут): проверка теоретических знаний, отработка базовых навыков, активизация терминологии.
3. Теоретический блок (15–20 минут): изложение новой темы, разбор ключевых позиций, формулировка практических ориентиров.
4. Практический блок (25–35 минут): решение задач, контрольные партии, отработка нормативов или дебютных сценариев.
5. Разбор и анализ (10–15 минут): анализ показательных позиций, обсуждение типичных ошибок, применение инструментов объективной оценки.
6. Рефлексия и домашнее задание (5–8 минут): подведение итогов, выдача индивидуального задания, информирование о следующем занятии.

В соответствии с концепцией развивающего обучения при построении учебного занятия важно учитывать то, что новый материал необходимо постоянно

увязывать с изученным материалом, достигать соответствующего уровня теоретических знаний (основ техники и тактики).

Для того чтобы учебное занятие прошло эффективно, необходимо: доброжелательность педагога (тренера-преподавателя), активность и эмоциональный настрой учащихся, активная воспитывающая среда.

Педагог-тренер должен формировать у учащихся установку на наблюдение (умение выделять признаки у объекта наблюдения), развивать мышление (умение объяснить увиденное на основе имеющегося опыта, обобщить увиденное), учить высказывать свое мнение. И главное – обеспечивать учащемуся эмоциональное, радостное восприятие процесса обучения.

Ведущие педагогические технологии:

Комфортная развивающая среда, оказывающая благотворное влияние на личность ребенка, обеспечивается не только использованием технологий разноуровневого, дифференцированного и индивидуального обучения, но и активным использованием в практике образовательной деятельности здоровьесберегающих и здоровьеформирующих технологий.

В программе представлено:

Здоровьеформирующие технологии включают гигиеническое обучение (правильное питание, гигиена тела), обучение жизненным навыкам в общении (управление эмоциями, разрешение конфликтов), осознанное соблюдение техники безопасности на занятиях, профилактику вредных привычек.

Здоровьесберегающие технологии обеспечивают создание безопасных условий для занятий и рациональную организацию образовательного процесса (с учетом возрастных, половых, индивидуальных особенностей занимающихся при соблюдении гигиенических требований), а также соответствие физической нагрузки возрастным особенностям занимающихся (7-9 лет).

Технологии воспитания физической культуры и укрепления здоровья усиливают воспитание у занимающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формируют представления о здоровье как ценности, стимулируют мотивацию на ведение здорового образа жизни, ответственность за собственное здоровье.

Оздоровительные технологии направлены на решение задач укрепления физического здоровья учащихся и разделяются на два вида: спортивно-оздоровительные (средствами бокса) и физкультурно-оздоровительные (средствами профилактики и коррекции основных нарушений в состоянии здоровья).

Эффективное освоение программного материала обеспечивают современные педагогические технологии такие как:

- игровые;
- технология «портфолио»;
- проектные методы обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология проблемного обучение.

Технология портфолио представляет собой систему инновационной оценки индивидуальных достижений учащегося.

Информационные и компьютерные технологии применяются как средство обучения, и применяются в целях сообщения знаний, моделирования учебных, тренировочных и соревновательных ситуаций, осуществления тренажа и контроля результатов обучения.

Данная технология применяется на различных этапах подготовки юных спортсменов:

- при разучивании отдельных упражнений;
- участие спортсменов в соревнованиях снимаем на видео с последующим анализом, совместно обсуждаем удачные и неудачные моменты.
- знакомство с выдающими спортсменами в разных областях спорта.

Технология личностно-ориентированного обучения применяется с целью развивать в каждом юном спортсмене неповторимую личность.

Основой содержания личностно-ориентированного обучения является формирование необходимых двигательных умений и навыков, на базе которых строится тренировочный процесс.

Технология личностно-ориентированного обучения способствует определения уровня физического развития каждого с помощью тестов и нормативов по программе дополнительного образования и тестирования нормативов ВФСК «ГТО».

Технология личностно-ориентированного обучения ориентирует учащихся на развитие своей индивидуальности. При применении данной технологии у тренера-преподавателя появляется возможность работы с каждым учащимся индивидуально, при этом индивидуальная работа ведется в рамках работы со всей тренировочной группой.

Технология проблемного обучение:

Основой проблемного обучения является целенаправленное формирование таких условий, при которых учащиеся должны применять умения и навыки для преодоления искусственно-созданных препятствий на пути к достижению поставленной цели.

Технология проблемного обучения дает возможность тренеру-преподавателю определить уровень сопротивляемости учащихся к условиям, которые могут возникать при участии его как в соревнованиях, так и в других видах деятельности.

Основные методы:

- словесные: рассказ, описание, объяснение, разбор, задание, указание, команда, беседа, дискуссия.
- наглядные: показ, демонстрация, визуализация.
- практические: метод строго регламентированного упражнения (разучивание по частям, в целом и принудительно облегчающее) и частично регламентированного

упражнения (игровой и соревновательный).

Воспитательная работа

Организация учебно-тренировочных занятий, воспитательная и культурно-массовая работа с учащимися МБОУ ДО ДЮСШ р.п. Тамала осуществляется директором школы, методистом, вспомогательным педагогическим составом с участием родительского сообщества в соответствии с образовательной программой, воспитательной системой и Уставом организации.

Воспитательная работа предполагает тесное единство нравственного, умственного, эстетического и трудового воспитания с учетом особенностей физкультурно-спортивной, соревновательной и тренировочной деятельности.

Планирование воспитательной работы в образовательной организации осуществляется в трех основных формах: годовой план воспитательной работы, календарный (на месяц) и плане работы педагога дополнительного образования. Воспитательную работу следует планировать с учетом возраста, пола, спортивной подготовленности юных спортсменов, реальных условий деятельности образовательной организации.

Воспитательные задачи:

- воспитание черт спортивного характера;
- формирование должных норм общественного поведения;
- пропаганда здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма.

Основное содержание работы по реализации поставленных задач (организационно-педагогическая работа - выборы старост групп, ученического самоуправления, соблюдение режима дня учащимися;

формирование основ мировоззрения - планирование лекций, докладов, вечеров; намечаются мероприятия вне образовательной организации;

воспитание сознательного отношения к учению, культуре умственного труда – контроль за успеваемостью по общеобразовательным предметам и активности в общественной работе; воспитание сознательного отношения к труду, общественно полезной работе и бережного отношения к общественному достоянию – планирование субботников, докладов и бесед о труде; экскурсии;

физическое воспитание – планируются мероприятия по дальнейшему расширению знаний в области физической культуры и спорта; пропаганда здорового образа жизни;

работа с родителями и связь с общественностью – подключение родителей к участию в спортивной жизни своих детей, посещение соревнований, учебных занятий и родительских собраний, судейство районных соревнований.

Личностное развитие

Личностное развитие детей – одна из основных задач учреждений дополнительного образования. Высокий профессионализм тренера-преподавателя

способствует формированию у учащегося способности выстраивать свою жизнь в границах достойной жизни достойного человека.

Специфика воспитательной работы состоит в том, что педагог дополнительного образования может проводить ее во время учебно-тренировочных занятий, а дополнительно на тренировочных сборах, походах выходного дня и в лагере дневного пребывания на базе учреждения в каникулярный период, где используется и свободное время.

На протяжении многолетней спортивной подготовки педагог дополнительного образования формирует у учащихся, прежде всего, патриотизм, нравственные качества (честность, доброжелательность, самообладание, дисциплинированность, терпимость, коллективизм) в сочетании с волевыми (настойчивость, смелость, упорство, терпеливость), эстетические чувства прекрасного, аккуратность, трудолюбие.

Воспитательные средства:

- личный пример и педагогическое мастерство тренера-преподавателя;
- высокая организация учебно-тренировочного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество опытных спортсменов;

Основные воспитательные мероприятия:

- торжественный прием вновь поступивших в секцию;
- проводы выпускников;
- просмотр соревнований (и видео, и телевидение) и их обсуждение;
- регулярное подведение итогов спортивной деятельности учащихся;
- проведение тематических праздников;
- встречи со знаменитыми спортсменами;
- экскурсии, культпоходы в театры и на выставки;
- тематические диспуты и беседы;
- субботники;
- оформление стендов и газет.

Важное место в воспитательной работе должно отводиться соревнованиям. Кроме воспитания у учащихся понятия об общечеловеческих ценностях, серьезное внимание обратить на этику спортивной борьбы на площадке и вне ее. Перед соревнованиями необходимо настраивать игроков не только па достижение победы, но и на проявление в поединке морально-волевых качеств. Соревнования могут быть средством контроля за успешностью воспитательной работы в команде. Наблюдая за особенностями поведения и высказываниями учащихся во время игр, тренер может сделать вывод о формировании у них необходимых качеств.

Развитие творческого мышления

Как и в любом игровом виде спорта в шахматах очень велика потребность в творчестве, являющимся фундаментом для реализации инициативных комбинаций, непредсказуемых для соперника.

Выделяют три вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое.

Наглядно-действенный вид мышления, с которого начинается развитие интеллекта человека еще в младенческом возрасте, однако он используется и взрослыми людьми в ходе выполнения профессиональной деятельности. В спортивной деятельности этот вид мышления часто бывает, незаменим, что, в частности, активно проявляется в тактическом мышлении спортсменов. Наглядно-образное мышление, опирающееся на первичные и вторичные образы, используется человеком в тех случаях, когда словесно описываемое представляется наглядно или когда умственную задачу следует решать с помощью схем или рисунков.

Для словесно-логического мышления характерно оперировать абстрактными понятиями, закодированными в словесной форме.

Физические упражнения требуют от учащегося активного использования всех видов мышления и поэтому являются прекрасным способом развития интеллекта. Для этого важно, чтобы физические упражнения, применяемые педагогом дополнительного образования в своей работе с учащимися, отличались доступностью на начальном этапе и постепенным повышением сложности (интеллектуальной) на последующих этапах физического воспитания.

Особого внимания заслуживает развитие творческого мышления у хоккеистов. Творческое мышление начинается с возникновения определенного затруднения, вследствие чего возникает проблемная ситуация. Проблемная ситуация, созданная педагогом дополнительного образования специально, имеет целью пробудить у учащегося познавательную потребность, которая определяет творческое начало в мыслительной деятельности. Побуждая учащихся сравнивать и противопоставлять, анализировать и обобщать, обосновывать и оценивать, педагог дополнительного образования активизирует их мыслительные операции, приучает их самостоятельно принимать решения, чем создает психологическую основу для успешного решения задач, направленных на развитие творческого мышления, что впоследствии сказывается в соревновательной деятельности, когда необходимо быстрое решение нестандартных игровых ситуациях.

Антидопинговых мероприятий

Допинг – запрещённые фармакологические препараты и процедуры, используемые с целью стимуляции физической и психической работоспособности и достижения, благодаря этому, высокого спортивного результата. Приём допинга сопряжён с возможностью нанесения морального ущерба спорту и спортсмену, вреда здоровью спортсмена, морального и генетического ущерба обществу.

В рамках реализации мер по предотвращению допинга в спорте и борьбе с ним в МБОУ ДО ДЮСШ разработан план антидопинговых мероприятий.

Основная цель реализации плана – предотвращение допинга и борьба с ним в среде спортсменов, предотвращение использования спортсменами запрещённых в спорте субстанций и методов.

Психолого-педагогическая составляющая плана антидопинговых мероприятий направлена на решение следующих задач:

- формирование ценностно-мотивационной сферы, в которой допинг как заведомо нечестный способ спортивной победы будет неприемлем;
- опровержение стереотипного мнения о повсеместном распространении допинга в большом спорте и невозможности достижения выдающихся результатов без него, а также о том, что допинг способен заменить тренировочный процесс;
- раскрытие перед занимающимися спортом молодыми людьми тех возможностей для роста результатов, которые дают обычные тренировочные средства, а также психологическая подготовка;
- воспитание ответственности, привычки самостоятельно принимать решения и прогнозировать их возможные последствия, избегание перекладывания ответственности на третьих лиц;
- повышение в глазах молодёжи ценности здоровья и пропаганда отношения к спорту, как к способу его достижения, а не как к площадке для самоутверждения, где нужно побеждать любой ценой.

Инструкторская и судейская практика

Одной из задач программы является подготовка учащихся к роли помощника педагога дополнительного образования, а также участие в проведении соревнований в качестве судей. Уже на этапе начальной подготовки учащиеся должны получить представление о том, какие бывают соревнования и.

Основное внимание вопросам инструкторской и судейской практики нужно уделять на учебно-тренировочном и всех последующих этапах. Юные шахматисты должны понимать структуру учебно-тренировочного занятия, а именно, что оно состоит из разминки, основной части и заключительной части, уметь самостоятельно проводить разминку, в том числе и с группой.

Очень важно научить юных спортсменов умению замечать и анализировать ошибки в выполнении технических приемов, как у себя, так и у других учащихся, и умению их исправлять.

Необходимо также с раннего возраста приучать шахматистов к самостоятельному ведению дневников, где велся бы учет нагрузок, фиксировались результаты тестирований, анализировались результаты выступления в соревнованиях. Приобретение навыков судейства начинается с судейства соревнований внутри группы, затем внутри школы, и только потом уже на турнирах более высокого ранга.

В течение всего периода обучения педагог дополнительного образования должен готовить себе помощников, привлекая учащихся к организации учебно-

тренировочных занятий и проведению соревнований. Инструкторская и судейская практика проводится на учебно-тренировочных занятиях и вне их. Первые серьезные шаги в решении этих задач целесообразно начинать в учебно-тренировочных группах и продолжать активную инструкторско-судейскую практику на всех последующих этапах подготовки.

Национальный региональный компонент

Важным компонентом содержания обучения и воспитания является национальный региональный компонент. Национальный региональный компонент – это предметная область образовательной программы, включающая материалы о регионе. Назначение национального регионального компонента — защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей, сохранение единого образовательного пространства России, вооружение учащихся системой знаний о регионе.

Обучение в национальном региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания национального регионального компонента образования, усвоение которого позволяет учащимся адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание национального регионального компонента образования призвано способствовать формированию у учащихся духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Актуальность: Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляя свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. В играх отражается образ жизни людей, их труд, национальные устои, представление о чести, смелости, мужества.

Отличительная особенность заключается в том, что они, имея нравственную основу, учат учащихся обретать гармонию с окружающим миром, они помогают пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, развивать интерес к национальным традициям и обычаям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Литература для педагогов

Теория дебютов.

Калиниченко Н.М. Дебютный репертуар атакующего шахматиста. – М. Издательство

«RUSSIAN CHESS HOUSE», 2005. – 248 с.

Калиниченко Н.М. Энциклопедия. Современный шахматный дебют.

Открытые дебюты. - М.: Андреевский флаг, 1994. – 470 с.

Калиниченко Н.М. Энциклопедия. Современный шахматный дебют. Полуоткрытые дебюты. - М.: Планета – пресс, 1996. – 340 с.

Калиниченко Н.М. Энциклопедия. Современный шахматный дебют. Сицилианская защита. - М.: Планета-пресс, 1996. – 700 с.

Калиниченко Н.М., Панов В.Н., Эстрин Я.Б. Курс дебютов: Том 1. – М.: Андреевский флаг, 1993. – 234 с.

Каспаров Г.К. Дебютная революция 70-х. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 448 с.

Мацукевич А.А. Энциклопедия дебютных ошибок: 4000 шахматных партий. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 800 с.

Мацукевич А.А., Разуваев Ю.С. Энциклопедия гамбитов. – М.: Астрель: АСТ. 2007. – 255 с.

Эстрин Я.Б. Малая дебютная энциклопедия. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 672 с.

История шахмат.

Карпов А.Е. Шахматы. Энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990. – 621 с.

Каспаров Г.К., в сотрудничестве с Плисецким Д.Г. Мои великие предшественники: Новейшая история развития шахматной игры: В 7 т. – М.: РИПОЛ классик, 2006.

Основы шахматной игры. Элементы шахматной партии.

Журавлев Н.И. Шаг за шагом. - М.: Физкультура и спорт, 1986. – 288 с.

Калиниченко Н.М. Книга начинающего шахматиста. – М.: Астрель: АСТ, Владимир: ВКТ, 2008. – 416 с.

Макарычев С.Ю., Макарычева М.И. От А до ... - М.: «64», 1995. – 192 с.

Теория миттельшпиля.

Баранов Б.Ф. Штурм королевской крепости. – М.: Физкультура и спорт, 1981. – 64 с.

Бондарь Л.А., Лившиц А.И., Любошиц А.И. Шахматные семестры. – Мн.: Вышэйшая школа, 1984. – 240 с.

Ботвинник И.М., Каждан М.В. Урок ведет тренер. – Мн.: Полымя, 1992. – 272 с.

Верховинский Л.С. Цугцванг. Кочиев А.В., Яковлев Н.Г. Преимущество двух слонов. – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 160 с.

Владимиров Я.Г. Как решать задачи и этюды. – М.: Физкультура и спорт, 1986. – 112 с.

Волчок А.С. Методы шахматной борьбы. – М.: Физкультура и спорт, 1986. – 111 с.

Волчок А.С. Тактика и стратегия шахмат. – Киев: Здоров’я, 1985. – 176 с.

Гуфельд Э.Е. Минимальное преимущество. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 79 с.

Дамский Я.В. Взаимодействие тяжелых фигур. – М.: Физкультура и спорт, 1988.-

160 с.

Дамский Я.В. Контратака. – М.: Физкультура и спорт, 1979. – 64 с.

Дамский Я.В. Последний шанс. – М.: Физкультура и спорт, 1990. – 208 с.

Канн И.А. Законы шахматных сражений. – М.: Физкультура и спорт, 1971. – 64 с.

Канн И.А. Защита. – М.: Физкультура и спорт, 1960. – 76 с.

Кондратьев П.Е. Позиционная жертва. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 96 с.

Мацукевич А.А. Принцип ограничения. – М.: Физкультура и спорт, 1982. – 71 с.

Нейштадт Я.И. Жертва ферзя. – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 159 с.

Несис Г.Е. Искусство размена. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 80 с.

Нимцович А.И. Моя система: Шахматная блокада. Моя система. Моя система на практике. – М.: Физкультура и спорт, 1984 – 576 с.

Персиц Б.Д. Роль центра в шахматной партии. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 96 с.

Петросян Т.В. Шахматные лекции. – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 175 с.

Плисецкий Н.Г. Техника защиты. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 80 с.

Пожарский В.А. Шахматный учебник. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005. – 416 с.

Рети Р. Современный учебник шахматной игры. Принципы шахматного искусства в их историческом развитии. – М.: Физкультура и спорт. 1981. – 208 с.

Шашин Б.С. Атака на ферзевом фланге. – М.: Физкультура и спорт, 1988. – 90 с.

Юдович М.М. План в шахматной партии. – М.: Физкультура и спорт, 1982. – 80 с.

Управление процессом совершенствования шахматиста.

Дворецкий М.И. Искусство анализа. - М.:Физкультура и спорт, 1989. – 192 с.

Дыдышко В.И. Логика современных шахмат. – Мн.: Полымя, 1989. – 431с.

Котов А.А. Тайны мышления шахматиста. – М.: Всероссийский шахматный клуб, 1970. – 160 с.

Крогиус Н.В. Психология шахматного творчества. – М.: Физкультура и спорт, 1981. – 183 с.

Лысенко А.В. Оценка позиции. Гик Е.Я. Компьютерные шахматы. – М.: Физкультура и спорт, 1990. – 176 с.

Суэтин А.С. Лаборатория шахматиста. - М.: Физкультура и спорт, 1978. – 80 с.

Эстрин Я.Б. Теория и практика шахматной игры: Научно методическое и практическое пособие. – М.: высшая школа, 1984. – 272 с.

Теория эндшпиля.

Авербах Ю.Л. Шахматные окончания: Ладейные. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 352 с.

Авербах Ю.Л. Шахматные окончания: Пешечные. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 303 с.

Авербах Ю.Л. Шахматные окончания: Слон против коня, ладья против легкой фигуры. – М.: Физкультура и спорт, 1981. – 288 с.

Авербах Ю.Л. Шахматные окончания: Слоновые и коневые. – М.: Физкультура и

спорт, 1980. – 239 с.

Авербах Ю.Л. Шахматные окончания: Ферзевые. – М.: Физкультура и спорт, 1982. – 336 с.

Верховский Л.С. На ошибках учатся … чтобы их не повторять. М.: РИПОЛ классик, 2005. – 232 с.

Дворецкий М.И. Учебник эндшпиля Марка Дворецкого. – Харьков: Факт, 2006. – 496 с.

Левенфиш Г.Я., Смыслов В.В. Теория ладейных окончаний. - М.: Физкультура и спорт, 1979. – 255 с.

Лисицын Г.М. Заключительная часть шахматной партии. Л.: Лениздат, 1956. – 524 с.

Несис Г.Е., Разуваев Ю.С. Переход в эндшпиль. – М.: Физкультура и спорт, 1981. – 80 с.

Слуцкий Л.М., Шерешевский М.И. Контуры эндшпиля. – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 400 с.

Шерешевский М.И. Стратегия эндшпиля. – М.: Физкультура и спорт, 1988. – 304с.

Практикум.

Бондаревский И.З. Комбинации в миттельшпиле. – Ростов н/Д: Феникс. 2001. – 128 с.

Конотоп В.А. Конотоп С.В. Тесты по тактике для начинающих шахматистов. – Краснодар: Кубанькино, 2005. – 160 с.

Конотоп В.А. Конотоп С.В. Тесты по тактике для шахматистов IV разряда. – Краснодар: Кубанькино, 2005. – 156 с.

Конотоп В.А. Конотоп С.В. Тесты по тактике для шахматистов III разряда. – Краснодар: Кубанькино, 2006. – 150 с.

Конотоп В.А. Конотоп С.В. Тесты по тактике для шахматистов II разряда. – Краснодар: Кубанькино, 2006. – 152 с.

Конотоп В.А. Конотоп С.В. Тесты по тактике для шахматистов I разряда. – Краснодар: Кубанькино, 2006. – 140 с.

Нейштадт Я.И. Шахматный практикум. – М.: Физкультура и спорт, 1980. – 239 с.

Пожарский В.А. Шахматный учебник в этюдах. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 208 с.

Шпильман Р. 1001 комбинация. – Харьков: Фолио, 1995. – 352 с.

Шумилин Н.П. Практикум по тактике. – М.: Андреевский флаг, 1993. – 172 с.

Литература, рекомендованная детям

Теория дебютов.

Дворецкий М.И., Юсупов А.М. Секреты дебютной подготовки. – Харьков: Факт, 2008. – 288 с.

Калиниченко Н.М. Шахматные дебюты. Практическое руководство. Все

открытые начала. – М.: Астрель; АСТ, 2008. – 240 с.

Калиниченко Н.М. Шахматныедебюты. Практическое руководство. Все полуоткрытые начала. – М.: Астрель; АСТ, 2008. – 304 с.

Калиниченко Н.М., Эстрин Я.Б. Шахматные дебюты. Полный курс. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 704 с.

Основы шахматной игры. Элементы шахматной партии.

Фишер Р. Бобби Фишер учит играть в шахматы. – Киев: «Здоровья», 1991. 280 с.

Теория миттельшпиля.

Капабланка Х.Р. Учебник шахматной игры. - М.: Тера-Спорт, 2001. – 344 с.

Ласкер Э. Учебник шахматной игры. -7-е изд.- М.: Тера-Спорт, 2001.- 416 с.

Лисицын Г.М. Стратегия и тактика шахматного искусства. - Л.: Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1952. – 590 с.

Нимцович А.И. Моя система: Шахматная блокада. Моя система. Моя система на практике. – М.: Физкультура и спорт, 1984 – 576 с.

Управление процессом совершенствования шахматиста.

Дворецкий М.И. Искусство анализа. - М.:Физкультура и спорт, 1989. – 192 с.

Теория эндшпиля.

Авербах Ю.Л. Что надо знать об эндшпиле. - М.: Физкультура и спорт, 1979. – 79 с.

Макаров М.А. Библиотечка практика. Окончания. – СПб.: Издательство Соловьев Сергей Николаевич, 2007. – 176 с.

Портиш Л., Шаркози Б. 600 окончаний. – М.: Физкультура и спорт, 1979. – 237 с.

Практикум.

Губницкий С.Б., Хануков М.Г., Шедей С.А. Полный курс шахмат. 64 урока для новичков и не очень опытных игроков. – Харьков: Фолио; М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 544 с.

Иващенко С. Учебник шахматных комбинаций: В 2 т. – М.: Russian chess house, 2002.

3. Костров В.В., Рожков П.П. 1000 шахматных задач.Решебник. 1 год. – СПб.:
Издательский Дом «Литера», 2001. – 128 с.

4. Костров В.В., Рожков П.П. 1000 шахматных задач.Решебник. 2 год. – СПб.:
Издательский Дом «Литера», 2001. – 126 с.

5. Костров В.В., Рожков П.П. 1000 шахматных задач.Решебник. 3 год. – СПб.:
Издательский Дом «Литера», 2001. – 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аванпост — это клетка (поле) на шахматной доске, которая уже не попадет под удар пешки противника в ходе игры.

Армагеддон — это решающая блиц-партия между игроками, которую играют по особым правилам.

Атака пешечного меньшинства — это типовой стратегический прием, при котором игрок ослабляет пешечную структуру соперника.

Батарейный мат — это ситуация в шахматах, когда игрок объявляет мат двумя (или более) фигурами, которые составляют батарею.

Батарея — это ситуация в шахматах, когда две (или более) дальнобойные фигуры одного цвета располагаются на одной вертикали, горизонтали или диагонали для усиления потенциала атаки.

Белопольный слон — это слон белых или черных, который передвигается по диагоналям белого цвета.

Бешеная фигура — это прием в шахматах, когда фигура добровольно стремится отдать себя вражескому королю с целью поставить мат в будущем.

Блиц — это шахматная партия, в которой у каждого игрока есть не более 10 минут на обдумывание ходов.

Блокада — это стратегический прием в шахматах, при котором игрок располагает свою фигуру перед опасной пешкой соперника с целью остановить ее наступление.

Блокировка — это тактический прием, при котором одну фигуру соперника заставляют блокировать путь для отступления другой, более ценной.

Быстрые шахматы — это шахматная партия, в которой у каждого игрока есть больше 10, но меньше 60 минут на обдумывание ходов.

Вариант — серия ходов в шахматах, которые логически связаны друг с другом.

Вертикаль — восемь полей, которые расположены снизу вверх на шахматной доске.

Вечный шах — это ситуация во время шахматной партии, когда король не может избежать повторяющихся шахов, что приводит к ничьей.

Взятие на проходе — это ситуация в шахматах, когда игрок берет пешкой пешку соперника, которая сделала ход на два поля из начального положения и встала при этом рядом по горизонтали с вражеской пешкой.

Взятие фигуры — это ход в шахматах, при котором игрок перемещает свою фигуру на поле, занятое фигурой соперника. При этом последняя покидает шахматную доску.

Вилка — это разновидность приема «двойной удар», при которой фигура атакует две фигуры противника и более.

Висячие фигуры — это шахматные фигуры на доске, которые лишены защиты со стороны других фигур.

Вскрытие линии — это прием в шахматах, при котором одна фигура освобождает линию от неприятельской фигуры, чтобы по ней могла ходить другая, более сильная фигура.

Вскрытое нападение — это тактический прием в шахматах, при котором одна фигура открывает линию для нападения не на короля, а на другую ценную фигуру соперника.

Вскрытый шах — это тактический прием в шахматах, при котором одна фигура отступает, открывая шах стоящей за ней фигуры.

Выжидательный ход — это ход в шахматах, который не улучшает и не ухудшает положение игрока, а помогает только передать ход сопернику.

Выигрыш фигуры — это неравноценный размен, когда игрок отдает фигуру или несколько фигур и забирает за нее более ценную фигуру соперника.

Гамбит — это шахматный дебют, при котором белые или черные специально жертвуют легкую фигуру (обычно пешку), чтобы быстрее развить свои фигуры или обострить игру.

Гарде — это название хода в шахматах, при котором происходит нападение на ферзя соперника.

Голый король — это ситуация в шахматной партии, когда король остается без защиты со стороны своих фигур.

Горизонталь — это восемь полей, которые расположены слева направо на шахматной доске.

Гроссмейстер — высшее спортивное звание, которого может добиться шахматист за свою карьеру.

Дальнобойная фигура — это шахматная фигура, которая может перемещаться на всю длину линии: ферзь, ладья, слон.

Двойной удар — это тактический прием в шахматах, при котором одна фигура атакует сразу две фигуры соперника.

Двойной шах — это ситуация в ходе приема «вскрытый шах», когда фигура, освобождая линию для шаха, тоже объявляет шах.

Дебют — это первая часть шахматной партии. Подробнее о шахматных дебютах вы можете узнать из нашей статьи.

Детский мат — это самая простая ловушка, которая чаще всего встречается в партиях начинающих. Один из вариантов ходов: 1. e4 e5 2. Сc4 Сc5 3. Фf3 Кc6 4. Фxf7#.

Диагональ — это ряд клеток одного цвета, которые идут по косой линии на шахматной доске.

Диагональная оппозиция — это ситуация, при которой короли расположены наискосок через одну клетку друг от друга.

Диаграмма — это графическое изображение позиции на шахматной доске, которое используют в журналах, книгах и т. д.

Доминация — это контроль игрока над группой полей.

Дурацкий мат — это мат, который ставят в результате самой короткой партии за 2 хода: 1. f4 e6 2. g4 Фh4#.

Жертва — это продуманная отдача своей менее ценной фигуры ради выигрыша более ценной фигуры соперника или мата.

Забор — это пешечная цепь или ряд.

Завлечение — это прием в шахматах, при котором игрок заманивает короля или фигуру противника на неудачное поле.

Закрытая игра — это ситуация в шахматах, когда партию играют при закрытом центре, который перегорожен пешечной цепью.

Закрытый дебют — это вид дебюта, при котором игра начинается с любого хода, кроме e4.

Замурование — это прием в шахматах, при котором дальнобойная фигура ограничивается в движении или лишается возможности ходить.

Запечатанный ход — ситуация, в которой игрок должен запечатать в конверт свой следующий ход, если игра откладывается.

Засада — это позиция дальнобойной фигуры за своей или чужой фигурой, после ухода которой перед ней открывается линия для действий.

Захват пункта — это тактический прием, при котором игрок захватывает какое-либо важное поле на стороне соперника.

Защита — это действия игрока, которые помогают отразить наступление соперника.

Защита Алехина — это дебют, при котором игра начинается с ходов e4 Kf6. Названа в честь 4-го чемпиона мира по шахматам А. А. Алехина.

Защищенная проходная пешка — это такая пешка, которая защищена другой пешкой.

Зевок — это грубая ошибка игрока, которая ведет к мату, материальной потере или ухудшению позиции.

дея — это основная цель хода, маневра, комбинации или плана в шахматах.

Изолированная пешка — это такая пешка, на соседних вертикалях с которой нет пешек того же цвета.

Инициатива — это преимущество одной стороны, которая может навязать обороняющейся стороне стиль и темп борьбы, подготовить и провести атаку и т. д.

Испанка, или испанская партия, — партия, которая начинается с ходов 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5…

Итальянка, или итальянская партия, — партия, которая начинается с ходов 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5.

Капкан — это тактический шахматный прием для ловли фигуры соперника, который неизбежно ведет к ее потере.

Каталонское начало — это шахматный дебют, который начинается с ходов 1. d4 d5 2. c4 e6 3. g3 Kf6 4. Cg2.

Комбинационная игра — это игра, которая сосредоточена на конкретных действиях против соперника, на нападении и создании угроз против объектов в расположении его сил.

Комбинация — это форсированный вариант с жертвой, который приводит к мату или позволяет выиграть материал.

Контратака — это атака в ответ на атаку соперника.

Конь — это шахматная фигура, которая ходит буквой Г на три поля по вертикали

или горизонтали, а затем на два поля по горизонтали или вертикали и берет на них фигуры.

Кооперативный мат — это шахматная задача, при которой черные помогают белым поставить мат черному королю в заданное количество ходов.

Королевский гамбит — это дебют в шахматах, который начинается с ходов 1. e2—e4 e7—e5 2. f2—f4.

Королевский фланг — половина шахматной доски со стороны начальной позиции короля.

Король — это шахматная фигура, которая ходит и берет фигуры на любом соседнем поле, если оно не находится под ударом фигур соперника. Именно от короля зависит результат партии, а почему — можно узнать из этой статьи.

Коэффициент Бухгольца — показатель, помогающий определить места, которые занимают участники в турнире по шахматам.

Крепость — это позиция в шахматах, при которой сильнейшая сторона не может усилить свою позицию и добиться победы, несмотря на преимущество.

Крестообразная связка — это самый сложный вид связки, при которой фигура связана двумя фигурами противника по пересекающимся линиям.

Кригшпиль — общее название нескольких вариантов шахмат, где шахматист не видит полностью расположение фигур соперника.

Ладья — это шахматная фигура, которая ходит и берет фигуры на любом поле по горизонтали или вертикали.

Легкие фигуры — это шахматные фигуры, ценность которых меньше, чем у остальных: слон и конь.

Линейные фигуры — это шахматные фигуры, которые могут двигаться по линиям: ладья, слон и ферзь.

Линейный мат — это мат, который ставят линейные фигуры (две ладьи, ладья и ферзь или два ферзя) одинокому королю соперника.

Ловушка — это ход в шахматах, за которым стоит угроза.

Маневр — это план, который чаще всего связан с перемещением фигуры из менее активной позиции в более активную.

Мат — главная цель шахматной партии; шах, от которого нет защиты.

Материал — обобщающее название для фигур в шахматах.

Материальное преимущество — это перевес в количестве или качестве фигур, который игрок приобрел в результате комбинации или зевка соперника.

Мельница — это комбинация, при которой игрок во время атаки чередует шахи и вскрытые шахи.

Мертвая позиция — это позиция, при которой ни один из игроков не сможет поставить мат королю соперника любой серией оставшихся ходов.

Миниатюра — это шахматная задача или этюд, в котором играют не более семи фигур.

Миттельшпиль — это середина шахматной партии.

Мишень — это фигура или поле на шахматной доске, которое является целью

игрока.

Мост — это прием в ладейных окончаниях, при котором ладья не дает королю выйти и проводит пешку в ферзи

Нападение — ход шахматной фигуры, угрожающий фигуре соперника.

Начальная позиция — это положение фигур на доске, которое сохраняется до совершения первого хода.

Неравноценный размен — это ситуация во время шахматной партии, когда при размене игрок получил одну или несколько фигур, которые не соответствуют по ценности отданной.

Ничья — мирное окончание шахматной партии, когда никто из соперников не выиграл и не проиграл.

Нотация — это запись ходов в течение шахматной партии с помощью специальных обозначений.

Обратный мат — это шахматная задача, при которой белые заставляют черных поставить мат в заданное число ходов.

Оппозиция — это положение, при котором между королями остается одна (короткая оппозиция) или 3–5 клеток (длинная оппозиция).

Отвлечение — это прием в шахматах, когда игрок выставляет фигуру-приманку, чтобы фигура соперника ушла с позиции защиты более важной фигуры.

Отдаленная проходная пешка — это такая пешка, на вертикали которой не стоят пешки соперника, а также ее отделяет не менее двух вертикалей от других вражеских пешек. Обычно стоит близко к краю шахматной доски.

Открытая линия — это вертикаль на шахматной доске, на которой нет пешек.

Открытый дебют — это дебют, который начинается с ходов e4 e5 белых и черных.

Открытое нападение — это нападение, при котором фигура или пешка уходит с линии действия другой нападающей фигуры.

Отложенная партия — это партия в шахматы, которую пришлось остановить и перенести на другой день.

Отсталая пешка — это пешка, которая не может продвигаться вперед, т. к. ей угрожает взятие, и при этом ее не могут защитить соседние пешки, которые уже продвинулись вперед или были разменяны.

Отталкивание плечом — это прием в шахматах, при котором игрок оттесняет вражеского короля, находящегося в квадрате пешки, чтобы не пропустить его на линию перед этой пешкой.

Освобождение поля — это тактический прием, с помощью которого игрок освобождает занятое своей фигурой поле, чтобы на него могла встать более сильная фигура.

Островки — это группы соединенных пешек, которые разделены вертикалями без пешек.

Пат — это положение, при котором у игрока не остается ходов, но при этом король не стоит под шахом. Подробнее о том, что такое пат, можно узнать из другого нашего материала.

Перегрузка — это ситуация в шахматах, когда фигура защищает сразу несколько других фигур и из-за этого не справляется со своими задачами.

Перекрытие — это прием в шахматах, при котором игрок перекрывает линии для атаки и защиты фигур соперника, чтобы нарушить их взаимодействие.

Пешечная вилка — это разновидность приема «двойной удар», при которой пешка атакует две фигуры противника и более.

Пешечная цепь — это пешки одного цвета, которые расположены по диагонали и защищают друг друга.

Пешечные гонки — это ситуация в шахматах, когда своя пешка и пешка соперника наперегонки идут к противоположному полю, чтобы стать ферзем.

Пешечный штурм — это наступление пешек на королевском фланге соперника с целью вскрыть вертикали для ладей и ферзя.

Пешка — это шахматная фигура, которая ходит на одно поле вперед по вертикали и берет другие фигуры при ходе на одно поле вперед по диагонали. Первый ход пешка может сделать на два поля. Также она может стать другой фигурой (кроме короля), если займет поле на последней горизонтали соперника.

Пешки-неберучки — это две пешки, которые не может взять король соперника.

Пешкоедство — это плохая привычка шахматиста забирать все пешки соперника, не думая о последствиях.

План — это несколько ходов в шахматах, которые связаны одной целью.

Плохой слон — это такой слон, которого блокируют собственные или вражеские пешки, отнимают у него поля и ограничивают его подвижность.

Позиционная игра — это ситуация, в которой игрок проводит планомерные маневры фигурами и пешками, чтобы улучшить свою позицию и ослабить позицию соперника.

Позиционное преимущество — это особенности расположения фигур и пешек на доске, которые позволяют игроку планировать ходы с учетом слабостей противника.

Позиция фигуры — любое положение фигуры на шахматной доске в любой период партии.

Поле — одна из 64 клеток на шахматной доске.

Полуоткрытая линия — это вертикаль, на которой стоят пешки противника, но нет своих пешек.

Полуоткрытый дебют — это вид дебюта, при котором белые начинают с хода e4, а черные оставляют свою королевскую пешку на месте и делают в ответ любой ход, кроме e5.

Полупат — это позиция, в которой у короля нет ходов, но есть один ход другой фигурой.

Поля превращения — это шахматные поля восьмой горизонтали для белых пешек и первой горизонтали для черных пешек, встав на которые они могут превратиться в другую фигуру.

Превращение пешки — это ситуация во время шахматной партии, когда пешка доходит до противоположного поля на стороне соперника и превращается в фигуру большей ценности.

Преимущество двух слонов — ситуация, в которой у одного из игроков есть два слона, а у его противника — слон и конь либо два коня.

Промежуточный ход — это сильный и неожиданный ход, который помогает улучшить позицию.

Промежуточный шах — это неожиданный шах, который помогает разрушить планы соперника или получить преимущество.

Прорыв — это прием в шахматах, при котором игрок жертвует пешку, чтобы отвлечь пешку соперника и образовать свою проходную пешку.

Проходная пешка — это пешка, путь которой свободен от пешек соперника. При этом на соседних вертикалях либо нет вражеских пешек, либо они не атакуют поля, через которые должна пройти пешка.

Пуанта — это самый трудный, впечатляющий ход в маневре или комбинации.

Пуля — ускоренный вариант блица, при котором на обдумывание ходов игрокам дают не более двух минут.

Развитие с темпом — это ситуация в шахматной партии, когда игрок выводит фигуру с шахом или нападением.

Размен — ситуация в шахматной партии, когда фигура берет другую защищенную фигуру, после чего сама оказывается взята защитником.

Распатование — это тактический прием, при котором игрок предоставляет ход противнику, находящемуся в патовой ситуации.

Реванш — повторная партия в шахматы, которую назначает проигравший игрок, чтобы взять верх над победителем.

Рейтинг Эло — это система, которая позволяет рассчитать силу одного шахматиста относительно других.

Рентген — это прием в шахматах, при котором фигура защищает важное поле или другую свою фигуру сквозь фигуру соперника.

Рокировка — это ситуация в шахматах, когда игрок перемещает своего короля к ладье и двигает ладью через короля на соседнюю клетку. Рокировка бывает короткой и длинной — подробнее о ее правилах можно узнать из нашей статьи.

Рубить флаг — играть с целью заставить соперника просрочить время для обдумывания хода.

Связанные проходные пешки — это проходные пешки, которые стоят на соседних линиях.

Связка — это тактический прием в шахматах, когда фигуру ставят на линию, где находится несколько фигур противника. Если позади стоит король или другая ценная фигура, то фигура посередине не сможет отойти и станет связанной.

Сильный пешечный центр — это центр, который защищают пешки и фигуры.

Сицилианская защита — это самый популярный дебют за черных, при котором игра начинается с ходов e4 c5.

Сквозной удар — это ситуация на шахматной доске, когда линейная фигура связывает две фигуры противника на одной линии.

Слабое превращение — это такое превращение, когда пешка становится любой

другой фигурой, кроме ферзя.

Слабые фигуры — это те фигуры, которые стоят неудачно.

Славянка — жаргонное название славянской защиты, шахматного дебюта, который начинается с ходов 1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 c7—c6.

Слон — это шахматная фигура, которая ходит на любое количество полей по диагонали и берет на них фигуры.

Спертый мат — это мат, при котором свои фигуры отнимают у короля все поля для отступления.

Стратегия — это способ достичь преимущества над противником.

Тактический прием — это идея, которая позволяет добиться материального преимущества или поставить мат.

Темп — это скорость развития фигур в шахматах.

Треугольник — это прием в шахматах, при котором игрок передает ход сопернику по игре без изменения первоначальной позиции, чтобы создать цугцванг.

Троекратное повторение — это правило в шахматах, при котором один из игроков может объявить ничью, если одна и та же позиция повторяется в партии трижды.

Тычок — это пешечный удар.

Тяжелые фигуры — это самые сильные фигуры в шахматах: ферзь и ладья.

Угроза — это ситуация в шахматах, когда игрок нападает на один из объектов позиции соперника и создает реальную опасность для его положения.

Ферзевый гамбит — это закрытый дебют, при котором игра начинается с ходов 1. d4 d5 2. c4…

Ферзевый фланг — половина шахматной доски со стороны начальной позиции ферзя.

Ферзь — это шахматная фигура, которая ходит на любое количество полей по горизонтали, вертикали и диагонали, на которых она находится, и берет на них фигуры.

Кстати…

Ферзь — самая сильная фигура в шахматах, и знать типичные матовые конструкции с ней важно, чтобы хорошо играть. Поэтому советуем узнать больше о ходе и силе ферзя.

Фианкетто — это фланговое развитие слонов. Для белых — Cb2 и Cg2, для черных — Cb7 и Cg7.

Фигурно-пешечный центр — это ситуация на шахматной доске, когда центр занят пешками и другими фигурами.

Форпост — это расположение фигуры (чаще всего коня) за центром доски, когда она защищена другой своей фигурой.

Форсирование — это ситуация в шахматах, когда один игрок вынуждает соперника сделать выгодный ему ход.

Форточка — это продвижение на одно поле пешки, которая защищает короля, чтобы при шахе у него была возможность отойти.

Французская защита — это дебют, при котором игра начинается с ходов e4 e6.

Цейтнот — это ситуация в шахматах, когда игроку не хватает времени, чтобы обдумать ход.

Ценность фигуры — это сила каждой шахматной фигуры относительно пешки.

Одно из фундаментальных понятий в шахматах — это ценность фигур. Подробное описание каждой фигуры и её ценности вы найдете в статье, посвященной фигурам в шахматах.

Центр (центральные поля) — это клетки e4, e5, d4, d5.

Цугцванг — это положение на шахматной доске, при котором любой ход ведет к проигрышу или ухудшению позиции.

Чернопольный слон — это слон белых или черных, который передвигается по диагонали черного цвета.

Шах — это нападение на короля.

Шотландка, или шотландская партия, — партия, которая начинается с ходов 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4…

Штаны — это прием в шахматах, при котором две проходные пешки, стоящие далеко друг от друга, двигаются по очереди. При этом слон или король противника не может остановить две пешки сразу.

Эндшпиль — это заключительная часть шахматной партии.

Эполетный мат — это мат, при котором ладьи, стоящие по обе стороны от своего короля, забирают у него поля для отступления.

Этюд — это шахматная задача, составленная шахматным композитором (этюдистом), для решения которой нужно найти закономерность или идею.

Приложение № 2

Контрольные нормативы на конец первого учебного года для воспитанников шахматной секции:

- Знание базовых правил ФИДЕ: корректное воспроизведение норм о рокировке, взятии на проходе, превращении пешки, правиле «тронул — ходи», фиксации ничьей по повторению позиции и вечному шаху.
- Владение шахматной нотацией: безошибочная запись партии из 15–20 ходов, восстановление позиции по краткой записи фрагмента (5–7 ходов).
- Реализация простейших эндшпильных окончаний: постановка мата одинокому королю ферзём (время — не более 3 минут, не более 2 лишних ходов), ладьёй (не более 5 минут, не более 3 лишних ходов), двумя слонами (при наличии навыка — зачёт при корректном алгоритме без грубых ошибок).
- Тактическое зрение: решение не менее 70 % типовых задач уровня «мат в 1 ход», не менее 60 % задач «мат в 2 хода» и не менее 60 % заданий на выигрыш материала (двойной удар, отвлечение, вскрытие линии) из комплекта из 20 позиций за 20 минут.
- Практические навыки ведения партии: соблюдение турнирного этикета (рукопожатие до и после партии, корректное обращение к судье), корректная работа с шахматными часами, обязательная запись ходов в партии с контролем времени.
- Понимание базовых дебютных принципов: способность сформулировать и обосновать 3–4 ключевых правила дебюта (развитие фигур, контроль центра, безопасность короля, избегание повторных ходов одними и теми же фигурами), демонстрация на примере типовой позиции.
- Игровой показатель: участие не менее чем в 3 турнирах (очных или онлайн), достижение стабильного выполнения контроля времени (отсутствие просрочек), наличие не менее 5 проанализированных партий с выделением 1–2 ключевых ошибок и правильных альтернатив.
- Оценка игровой силы: внутренний клубный рейтинг не ниже установленного порога либо выполнение норматива на присвоение начального юношеского разряда (при наличии регламента).

Приложение № 3

Контрольные нормативы на конец второго учебного года для воспитанников шахматной секции (средний уровень):

- Уверенное владение правилами ФИДЕ: самостоятельное разрешение спорных ситуаций (недостаток материала, правило пятидесяти ходов, трёхкратное повторение, пат и ничейные окончания), знание tournament-ных норм и обязанностей участника и судьи.
- Нотация и анализ: безошибочная запись партии из 25–30 ходов с использованием всех символов нотации, восстановление позиции по записи 10–12 ходов, самостоятельный разбор собственной партии с выделением ключевого момента и альтернативного продолжения.
- Эндшпильная техника: реализация материального перевеса (ферзь против пешки, ладья против пешки, две ладьи против ладьи), постановка мата двумя слонами без ограничения по времени и без лишних ходов, корректная защита худшего эндшпиля (удержание позиции вничью при минимальном материале).
- Тактическая подготовка: решение не менее 70% задач из комплекта из 25 позиций уровня «мат в 2–3 хода», не менее 60% заданий на типовые комбинации (завлечение, уничтожение защиты, рентген, открытие линии) за 25 минут, нахождение тактического удара в незнакомой позиции с ограничением времени 2 минуты.
- Дебютная подготовка: знание 2–3 базовых дебютных систем с пониманием идей и типовых планов (развитие, борьба за центр, наступление на флангах), умение объяснить выбор хода в рамках известной схемы, распознавание ловушек и типичных ошибок в дебюте.
- Позиционное понимание: оценка структуры пешечного центра, определение сильных и слабых полей, понимание разменов (какие фигуры менять выгодно, какие сохранять), планирование действий при перевесе в пространстве или материале.
- Практические навыки: игра с классическим контролем времени (не менее 30 минут на партию) с обязательной записью ходов, участие не менее чем в 5 турнирах за учебный год, наличие не менее 10 проанализированных партий с оформленным протоколом ошибок.
- Игровая дисциплина: корректное управление временем в партии (отсутствие просрочек в 80% партий), самостоятельное заполнение турнирной таблицы, выполнение функций судьи на внутриклубных соревнованиях.
- Оценка игровой силы: выполнение норматива на третий юношеский разряд или рост внутреннего клубного рейтинга не менее чем на 100 пунктов за учебный год (при наличии системы учёта).

Приложение № 4

Контрольные нормативы на конец третьего учебного года для воспитанников шахматной секции (продвинутый уровень):

- Знание и применение правил ФИДЕ в сложных ситуациях: корректное определение ничейных окончаний (пат, недостаток материала, правило 50 ходов, троекратное повторение), фиксация нарушений (нелегальный ход, несоблюдение этикета), самостоятельное оформление претензий по регламенту турнира.
- Нотация и аналитическая работа: безошибочная запись партии из 35–40 ходов с использованием полной символики, восстановление позиции по фрагменту из 15 ходов, самостоятельный компьютерный анализ партии (сравнение оценки движка до и после ключевого хода, выявление ошибок с точностью не ниже 80 %).
- Эндшпильная техника: реализация перевеса в типовых окончаниях (ферзь против ладьи, ладья и пешка против ладьи, слон и пешка против слона), точная постановка мата двумя слонами и конём (без лишних ходов), корректная защита в худших окончаниях с удержанием ничьей за счёт техники (правило квадрата, оппозиция, пешечные гонки).
- Тактическая подготовка: решение не менее 80 % задач из комплекта из 30 позиций уровня «мат в 2–3 хода» и «комбинации с жертвой», нахождение тактического удара в незнакомой позиции за 1–2 минуты, идентификация скрытых угроз (рентген, завлечение, вскрытие линии) в позициях с плотной фигурой.
- Дебютная подготовка: владение 3–4 дебютными системами (по 1–2 варианта в каждой) с пониманием планов на 12–15 ходов вперёд, способность обосновать выбор хода исходя из пешечной структуры и активности фигур, распознавание и нейтрализация типовых дебютных ловушек, корректировка плана при отклонении соперника от теории.
- Позиционное понимание: оценка пешечной структуры (слабые поля, изолированные/отсталые пешки, проходные), определение оптимального размена фигур с учётом динамики позиции, построение долгосрочного плана (перегруппировка, вскрытие фланга, давление на слабость), интерпретация оценки движка в диапазоне ±0,5 пункта.
- Практические навыки: игра с классическим контролем (не менее 60 минут на партию) с обязательной записью ходов и соблюдением регламента, участие не менее чем в 7 турнирах за учебный год (включая 1–2 очных с рейтингом ФШР/ФИДЕ), наличие не менее 15 проанализированных партий с оформленным протоколом ошибок и альтернативными вариантами.
- Судейская и организаторская практика: выполнение обязанностей помощника судьи на клубных турнирах (контроль времени, фиксация результатов, разрешение спорных ситуаций), составление турнирной сетки и пар по швейцарской системе, проверка бланков и протоколов на соответствие регламенту.
- Игровая дисциплина и тайм-менеджмент: отсутствие просрочек времени в 90 % партий, корректное распределение лимита (сохранение 10–15 % времени на эндшпиль), способность сохранять концентрацию в затяжных партиях (более

40 ходов).

- Оценка игровой силы: выполнение норматива на второй юношеский разряд либо рост внутреннего клубного рейтинга не менее чем на 150 пунктов за учебный год; стабильный результат в турнирах — не менее 50 % очков против соперников с рейтингом выше собственного.

Приложение № 5

Тест итоговой аттестации учащихся углублённого уровня

Формат проведения: комбинированная работа (письменная часть + практико-аналитический блок).

Общее время: 90 минут.

Максимальный балл: 100.

Часть 1. Теоретико-нормативная (20 баллов)

Правила ФИДЕ (5 баллов).

Опишите алгоритм действий игрока при обнаружении нелегального хода соперника на 12-м ходу партии. Укажите, к кому следует обратиться, какие документы оформить и в какие сроки подать претензию.

Контроль времени и фиксация результата (5 баллов).

Дано: классические шахматы, контроль 90 минут на 40 ходов + 30 минут до конца партии с добавлением 30 секунд за ход. Игрок А просрочил время, но игрок Б не заявил об этом сразу, а продолжил играть ещё 5 ходов. Кто принимает решение о фиксации просрочки? Обоснуйте ответ ссылкой на правило.

Ничейные окончания (5 баллов).

Перечислите 3 случая, когда арбитр обязан зафиксировать ничью по заявлению игрока, и 2 случая, когда ничья фиксируется автоматически без заявления. Кратко поясните условия.

Турнирная документация (5 баллов).

Назовите 4 обязательных элемента судейского протокола партии и объясните, зачем в турнирной таблице указывают коэффициент Бухгольца.

Часть 2. Тактико-комбинационная (25 баллов)

Решите 5 позиций (диаграммы прилагаются):

Позиция 1: мат в 2 хода (белые начинают) — 5 баллов.

Позиция 2: выигрыш материала за счёт двойного удара — 4 балла.

Позиция 3: комбинация с жертвой слона для вскрытия линии — 5 баллов (указать все ходы и мотивы).

Позиция 4: нейтрализация угрозы завлечением и вскрытым шахом — 5 баллов.

Позиция 5: поиск скрытого тактического ресурса в плотной позиции (время на решение — 2 минуты) — 6 баллов.

Часть 3. Эндшпильная техника (15 баллов)

Выполните задания на демонстрационной доске или бланке:

Поставьте мат одинокому королю двумя слонами за ≤15 ходов без лишних разменов — 5 баллов.

Реализуйте перевес в окончании «ладья и пешка против ладьи» (позиция с проходной пешкой) — 5 баллов (показать план и ключевые ходы).

Удержите ничью в окончании «слон и пешка против слона» при неблагоприятной пешечной структуре — 5 баллов (обосновать выбор полей для короля и слона).

Часть 4. Дебютно-позиционный анализ (20 баллов)

Дан фрагмент партии (первые 12 ходов) в варианте Испанской партии.

Определите, какая сторона получила преимущество к 12-му ходу и почему (оценка пешечной структуры, активности фигур, контроля центра) — 8 баллов.

Предложите 2 альтернативных плана для стороны с худшей позицией и обоснуйте выбор — 8 баллов.

Укажите 1 типичную дебютную ловушку в этой системе и опишите, как её избежать — 4 балла.

Часть 5. Практико-аналитическая (20 баллов)

Предоставлена короткая партия (18 ходов) с выделенными спорными моментами.

Найдите 2 грубые ошибки (зевки) и укажите точные ходы, которые следовало сделать — 8 баллов.

Проанализируйте 1 позиционный недочёт (слабое поле, неудачный размен) и предложите корректирующий план — 6 баллов.

Оцените, насколько корректно игрок распределил время на дебют/миттельшпиль/эндшпиль, и дайте 2 рекомендации по тайм-менеджменту — 6 баллов.

Критерии оценивания

90–100 баллов — высокий уровень: глубокое понимание правил, уверенное применение тактических приёмов, точная реализация эндшпильных техник, самостоятельный стратегический анализ, грамотная судейская логика.

70–89 баллов — достаточный уровень: знание основных правил и типовых комбинаций, стабильная реализация простых эндшпилей, базовый позиционный анализ, отдельные ошибки в расчёте вариантов или тайм-менеджменте.

50–69 баллов — пороговый уровень: владение базовыми правилами, решение простых тактических задач, частичная реализация эндшпильных схем, фрагментарный анализ позиций, необходимость доработки судейских навыков.

Менее 50 баллов — недостаточный уровень: существенные пробелы в правилах и тактике, нестабильная реализация элементарных окончаний, отсутствие системного анализа, требуется повторная отработка базовых тем.

Приложение № 6

Викторина «Шахматы»

Блок 1. Базовые правила и доска (10 вопросов)

1. Из скольких клеток состоит стандартная шахматная доска? (64)
2. Какого цвета поле a1? (чёрного)
3. Какая фигура в начале партии стоит на поле e1? (король белых)
4. Сколько пешек у одного игрока в начале партии? (8)
5. Какая фигура может перепрыгивать через другие фигуры? (конь)
6. Как называется правило, по которому, если игрок тронул фигуру, он обязан ею пойти? («тронул — ходи»)
7. Сколько раз за партию каждый игрок может сделать рокировку? (один раз)
8. В какую фигуру не может превратиться пешка при достижении последней горизонтали? (в короля)
9. Что означает термин «шах»? (положение, когда король находится под боем)
10. Что фиксируется, если у игрока нет легальных ходов, а его король не находится под шахом? (пат, ничья)

Блок 2. Ходы и ценность фигур (10 вопросов)

11. Какой буквой в алгебраической нотации обозначается ферзь? (Q)
12. Какой буквой обозначается слон? (B)
13. На какое максимальное количество полей может пойти ферзь за один ход? (27)
14. На какое максимальное количество полей может пойти конь за один ход? (8)
15. Может ли пешка ходить назад? (нет)
16. Как называется взятие пешки на проходе? (en passant)
17. Какой ход делает король при короткой рокировке? (на поле g1)
18. Какой ход делает ладья при длинной рокировке? (на поле c1)
19. Какова примерная относительная ценность коня в пешках? (3)
20. Какова примерная относительная ценность ладьи в пешках? (5)

Блок 3. Фазы партии и термины (10 вопросов)

21. Как называется начальная стадия шахматной партии? (дебют)
22. Как называется заключительная стадия шахматной партии? (эндшпиль)
23. Что такое «миттельшпиль»? (средняя стадия партии)
24. Что означает термин «цугцванг»? (ситуация, когда любой ход ухудшает позицию)
25. Что такое «вилка» в шахматах? (одновременная атака двух или более фигур одной фигурой)
26. Что такое «связка»? (ограничение подвижности фигуры из-за того, что за ней находится более ценная фигура или король)
27. Что такое «рентген» в шахматной тактике? (воздействие дальнобойной фигуры сквозь свою или чужую фигуру)
28. Что такое «гамбит»? (дебют, в котором жертвуют материал (чаще пешку)

ради инициативы)

29. Как называется ситуация, когда игрок жертвует материал ради получения инициативы? (жертва)

30. Что означает термин «темп» в шахматах? (один ход; выигрыш или потеря темпа — соответственно, опережение или отставание в развитии)

Блок 4. Эндшпили и базовые окончания (10 вопросов)

31. Какой минимум фигур необходим, чтобы поставить мат одинокому королю? (король и ферзь; король и ладья; король и два слона; король, слон и конь)

32. Можно ли поставить мат только королём и конём против одинокого короля? (нет)

33. Можно ли поставить мат только королём и слоном против одинокого короля? (нет)

34. Какой тип мата можно поставить королём и двумя слонами? (мат на любом поле доски при правильной координации)

35. Что такое правило «квадрата» в пешечном окончании? (способ определить, догонит ли король пешку: если король находится в квадрате пешки или входит в него, он её останавливает)

36. Что такое оппозиция в эндшпиле? (положение королей друг напротив друга через нечётное число полей, дающее преимущество стороне, не делающей ход)

37. Какая сторона имеет преимущество в окончании «ладья и пешка против ладьи» при проходной пешке? (сторона с пешкой, при условии правильной техники)

38. При каких условиях ладья и пешка не могут выиграть против одинокой ладьи? (если защищающийся король и ладья заняли правильную защитную позицию, например, «по Филидору» или «вдоль вертикали»)

39. Какой приём часто используют для защиты в ладейных окончаниях? (защита по Филидору, «по длинной стороне», «вдоль вертикали»)

40. Что такое «вечный шах»? (серия шахов, которую невозможно прервать, приводит к ничьей по повторению позиции или по правилу 50 ходов)

Блок 5. Турнирные правила и контроль времени (10 вопросов)

41. Кто принимает решение при спорной ситуации на турнире? (арбитр/судья)

42. Что происходит, если игрок просрочил время, но соперник не заявил об этом? (партия продолжается, просрочка фиксируется только по заявлению соперника)

43. Как фиксируется ничья по правилу 50 ходов? (игрок заявляет арбитру; если за последние 50 ходов не было взятий и ходов пешками — ничья)

44. При каком условии фиксируется ничья из-за троекратного повторения позиции? (при трёхкратном повторении одной и той же позиции с одинаковой очередью хода и правами на рокировку и взятие на проходе)

45. Что должен сделать игрок, если он хочет предложить ничью? (сделать ход, затем предложить ничью до переключения часов)

46. Можно ли предлагать ничью во время хода соперника? (нет, это нарушение правил)

47. Какой элемент обязателен для записи партии в классических шахматах?

(шахматный бланк и ручка/карандаш для фиксации ходов)

48. Что означает аббревиатура FIDE? (Fédération Internationale des Échecs — Международная шахматная федерация)

49. Какой контроль времени характерен для блица? (обычно 3 минуты на партию с добавлением 2 секунд за ход или меньше)

50. Какой контроль времени характерен для рапида? (обычно от 10 до 25 минут на партию с добавлением времени за ход)

Блок 6. История, чемпионы, факты (10 вопросов)

51. В какой стране зародились шахматы? (Индия)

52. Как называлась древнеиндийская предшественница шахмат? (чатуранга)

53. Кто был первым официальным чемпионом мира по шахматам? (Вильгельм Стейниц)

54. Кто из советских шахматистов дольше всех удерживал титул чемпиона мира? (Михаил Ботвинник)

55. Кто победил Анатолия Карпова в матче 1985 года и стал чемпионом мира? (Гарри Каспаров)

56. Какой российский гроссмейстер известен как «шахматный рок-звезда» и популяризатор игры? (Сергей Карякин или Пётр Свидлер — в зависимости от трактовки; чаще в таком контексте упоминают Карякина)

57. В каком году состоялся знаменитый матч человека против компьютера с участием Гарри Каспарова? (1997)

58. Как называется самый престижный командный турнир по шахматам? (Шахматная олимпиада)

59. Какой шахматист известен своим стилем «тотальной игры» и книгой «Моя система»? (Арон Нимцович)

60. Какой титул в шахматах считается высшим (после звания гроссмейстера)? (чемпион мира по шахматам)

Вопросы по знанию личной гигиены спортсмена.

1. В чем заключаются основные положения личной гигиены? Какое значение имеет личная гигиена для спортсмена?

2. Какие гигиенические положения необходимо учитывать при п

3. Какие дополнительные гигиенические мероприятия способствуют ускорению восстановления работоспособности спортсменов?

4. Какие гигиенические требования предъявляются к местам занятий физическими упражнениями и спортом?

Приложение № 7

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте распорядок дня спортсмена, указав (подробно) все виды деятельности. Дайте оценку составленного распорядка дня по следующим показателям:

- Время и продолжительность сна (ночного, дневного);
- Время и продолжительность тренировочных занятий;
- Мероприятия по личной гигиене;
- Вид и продолжительность закаливающих процедур;
- Продолжительность утренней гимнастики;
- Вид и продолжительность активного отдыха;
- Вид и продолжительность восстановительных мероприятий;
- Время между приемом пищи и физической деятельностью.

2. Проведите санитарно-гигиеническое обследование класса, где проходят ваши тренировки. Сделайте заключение.